



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΕΝΙΑΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ
Π/ΘΜΙΑΣ ΚΑΙ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ, ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ & ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΤΜΗΜΑ Δ' ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Ανδρέα Παπανδρέου 37
151 80, Μαρούσι
email: taarolag@minedu.gov.gr
Πληροφορίες: Π. Σακκοπούλου
Τηλέφωνο: 210 344 3023

Βαθμός Ασφαλείας:
Να διατηρηθεί μέχρι:

Μαρούσι, 05-05-2014
Αρ.Πρωτ.: 68597/Γ7
Βαθμός Προτερ.

ΠΡΟΣ:

Πανελλήνιο Δίκτυο
για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
Κυρ. Ευσταθιάδη 15
Τ.Κ. 16452 Αργυρούπολη
Υπ' όψιν Προέδρου κας Κ. Τσολάκη

**Θέμα: Απάντηση σε αίτημα έγκρισης παρουσίασης
του θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος «Διαφυγές»
Σε απάντηση του: αριθ. πρωτ. 27542/Υ.ΠΑΙ.Θ./ΚΠ/26-02-2014/Γ7**

Σε απάντηση του με αρ. πρωτ. Υ.ΠΑΙ.Θ. 27542/Γ7/26-02-2014 αιτήματός σας για έγκριση παρουσίασης σε μαθητές της Γ' τάξεως Γυμνασίου και όλων των τάξεων του Λυκείου του θεατροπαιδαγωγικού προγράμματος, που περιλαμβάνει την παράσταση θεάτρου Φόρουμ με τίτλο «Διαφυγές» και τις συνοδευτικές δραστηριότητες, σας γνωρίζουμε ότι:

Σύμφωνα με την επισυναπτόμενη εισήγηση του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, το προτεινόμενο θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα κρίνεται παιδαγωγικά κατάλληλο για μαθητές της Γ' τάξεως Γυμνασίου και όλων των τάξεων του Λυκείου.

Συν.: 2 φύλλα

Η ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΞΥΛΟΚΟΤΑ



Πιστό Αντίγραφο
Από τη Διεύθυνση Διοικητικού
Τμήμα Διεκπίσης & Πρωτοκόλλου

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

Εσωτερική Διανομή:

- Διεύθυνση ΣΕΠΕΔ - Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής (Αρ. πρωτ: 144/28-02-2014)



ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ Α' ΚΑΙ Β'

Αθήνα, 21.03.2014

Αρ. Πρωτ.: 2417/14.03.2014

ΠΡΟΣ:

τον κ. Πρόεδρο του ΙΕΠ

ΘΕΜΑ: Εισήγηση για το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα «Διαφυγές... από κάθε εξάρτηση»

Σχετ.: Το με αρ. πρωτ. 33522/Γ7/07.03.2014 έγγραφο της Δ/σης Συμβουλευτικού, Επαγγελματικού Προσανατολισμού και Εκπαιδευτικών Δραστηριοτήτων, Τμήμα Δ' Αισθητικής Αγωγής, με τίτλο: «Αίτημα γνωμοδότησης του ΙΕΠ για το θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα "Διαφυγές"».

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το «Διαφυγές... από κάθε εξάρτηση» είναι ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα, το οποίο οργανώθηκε από το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και έχει εφαρμοστεί πιλοτικά σε σχολεία, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, το ΚΕΘΕΑ, τη Δ/ση Δ.Ε. Ανατολικής Αττικής, την Ώσμωση-Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής, το κέντρο πρόληψης ΔΙΕΞΟΔΟΣ και με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς για το 2010. Το πρόγραμμα προσφέρεται δωρεάν, μπορούν να το παρακολουθήσουν εθελοντικά έως 35 μαθητές της Γ' τάξης Γυμνασίου ή όλων των τάξεων του Λυκείου, εντός ή εκτός ωρολογίου προγράμματος, εφόσον δεν παρακωλύεται η εύρυθμη λειτουργία του εκπαιδευτικού έργου των σχολικών μονάδων. Για την υλοποίηση του προγράμματος απαιτείται αίτηση των εκπαιδευτικών, κατόπιν συνεννόησης με τις Δ/σεις των σχολικών μονάδων προς το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Η διαδραστική θεατρική παράσταση έχει διάρκεια 2 ωρών, γίνεται με απλά σκηνικά μέσα και μπορεί να υλοποιηθεί στο χώρο του σχολείου, στην αίθουσα μιας σχολικής τάξης, από μία ομάδα 4 θεατροπαιδαγωγών και ενός εμπνευστή-σκηνοθέτη.

Το πρόγραμμα αποτελείται από 3 μέρη. Το πρώτο μέρος, πριν την παράσταση, περιλαμβάνει θεατρικές ασκήσεις, παιχνίδια γνωριμίας και σωματικής έκφρασης για προετοιμασία και εισαγωγή-ενεργοποίηση των μαθητών. Ακολουθεί δημιουργική εμπλοκή με χρήση τεχνικών εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου εικόνων και διερεύνησης με το «πακέτο εξερεύνησης», όπου στοιχεία του σεναρίου της παράστασης που θα επακολουθήσει, έχουν ενσωματωθεί στα αντικείμενα της τσάντας της ηρωίδας και παρουσιάζονται από τον «πατέρα» της με τη δήλωση ότι η «κόρη» του έφυγε από το σπίτι. Οι μαθητές-κοινό προσπαθούν να μαντέψουν τι έχει συμβεί και σε ομάδες παρουσιάζουν τις υποθέσεις τους. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει μια δομημένη, αλλά με αρκετά στοιχεία αυτοσχεδιασμού, παράσταση, διάρκειας 30 λεπτών. Παρουσιάζεται η παράλληλη πορεία της έφηβης ηρωίδας με τον περίγυρό της και τις εντάσεις, τα αδιέξοδα και τις σχέσεις καταπίεσης που δημιουργούνται με συμμαθητές, γονείς, σχολείο, όταν εκείνη προσπαθεί να βοηθήσει τον φίλο της για τον οποίο μέχρι πρόσφατα δεν γνώριζε ότι έχει εξάρτηση από ουσίες, αλλά διαπράττει λάθη και βρίσκεται σε αδιέξοδο. Η παράσταση σταματάει, όταν η ηρωίδα απευθύνεται στο κοινό και ζητάει τη βοήθειά του. Το τρίτο μέρος περιλαμβάνει εμβάθυνση στους χαρακτήρες και στις καταστάσεις με την τεχνική της «ανακριτικής καρέκλας», την οποία συντονίζει ο διαμεσολαβητής-εμπνευστής της θεατροπαιδαγωγικής ομάδας, και έχει σκοπό να ενεργοποιήσει τον προβληματισμό των



μαθητών για τα πιθανά αίτια και τους ενδεχόμενους τρόπους συμπεριφοράς των χαρακτήρων. Ακολουθεί η τεχνική Φόρουμ του Θεάτρου του Καταπιεσμένου, η οποία επιδιώκει την μετατροπή των μαθητών από παθητικούς θεατές σε δρώντες «θεα-ποιούς - spect-actors» που προσπαθούν να λύσουν ένα πρόβλημα. Στην ιστορία Διαφυγές το πρόβλημα είναι οι εξαρτήσεις και τα κοινωνικά προβλήματα που επιφέρουν, όπως η εγκατάλειψη οικογενειακής στέγης, η καταστροφή φιλικών σχέσεων, τα οικονομικά προβλήματα. Η ηρωίδα υφίσταται καταπίεση αλλά ταυτόχρονα είναι σε θέση να επιφέρει κάποια αλλαγή στην ιστορία και να ανατρέψει την καταπιεστική κατάσταση. Οι μαθητές μπορούν να προτείνουν μια λύση, εφόσον αυτή μεταφέρεται στη σκηνή από τους ίδιους. Οι σκηνές της παράστασης ξαναπαίζονται, οι μαθητές-κοινό σταματούν τη δράση, παίρνουν τη θέση του πρωταγωνιστή και παίζουν οι ίδιοι την πρότασή τους, προσπαθώντας να οδηγήσουν τη σκηνή σε διαφορετικό τέλος. Με αυτόν τον τρόπο ανατρέπεται ο παραδοσιακός διαχωρισμός ακροατηρίου/ηθοποιού και τα μέλη του κοινού συμμετέχουν ενεργά στη δραματική δράση που παρακολουθήσαν. Μέσω αυτής της διαδικασίας, οι συμμετέχοντες είναι επίσης σε θέση να υλοποιήσουν και να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις για την επίτευξη των βελτιώσεων που οι ίδιοι πρότειναν. Το κοινό ενθαρρύνεται με αυτόν τον τρόπο, όχι μόνο να φανταστεί την αλλαγή, αλλά να την ασκήσει στην πράξη και ως εκ τούτου να ενδυναμωθεί για να δημιουργήσει κοινωνική δράση. Το πρόγραμμα τελειώνει με δραστηριότητες αποφόρτισης και συζητήσεις για θέματα σχετικά με την παράσταση και τις δυσκολίες στη λήψη αποφάσεων.

Η παρέμβαση αυτή επιδιώκει να ευαισθητοποιήσει τους νέους στα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, όπως η αντιμετώπιση της διαφορετικότητας και του κοινωνικού αποκλεισμού, καθώς και στις καταστάσεις που οδηγούν σε κάθε μορφής εξαρτήσεις και στερεότυπα. Θέτοντας ερωτήματα που σχετίζονται με το θέμα της πρόληψης και της λήψης αποφάσεων, οδηγεί τους μαθητές στο να αναλογιστούν τη δυνατότητα επιλογών που έχουν, με τη μορφή εναλλακτικών συμπεριφορών, όταν βρεθούν αντιμέτωποι με μια δύσκολη κατάσταση, δίνοντας βαρύτητα όχι στην ίδια την απάντηση, αλλά στη διαδρομή-αναζήτηση προσωπικών και κοινωνικών στάσεων, ιδανικών, επιθυμιών και ευθυνών. Μέσω της διάδρασης σε μια προσομοιωμένη πραγματικότητα οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν στρατηγικές αποτίναξης μιας καταπιεστικής κατάστασης που θα μπορούσαν ενδεχομένως να αντιμετωπίσουν και στην πραγματικότητα.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

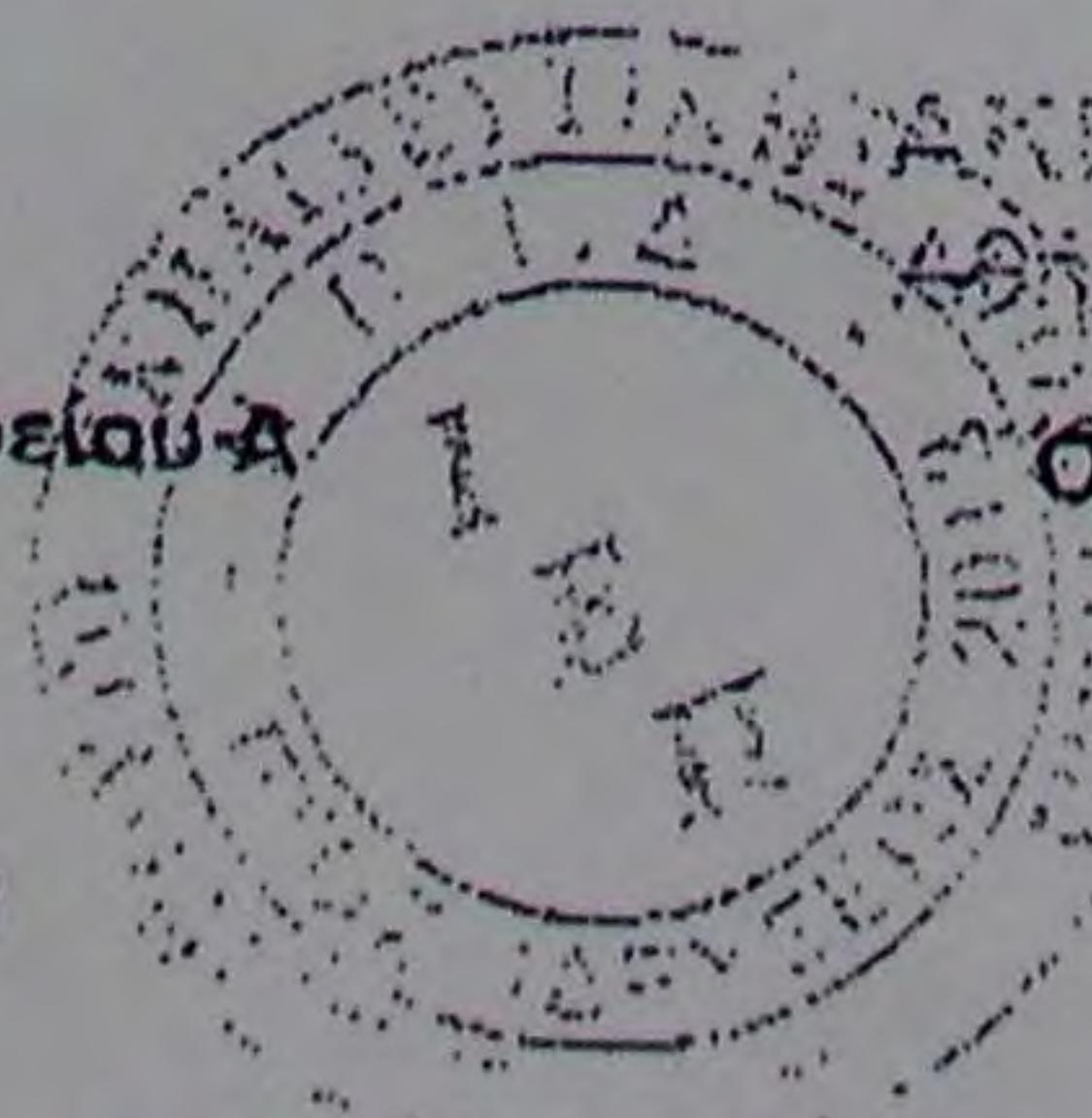
Το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση έστειλε ως συμπληρωματικό στοιχείο τη σύμφωνη γνώμη με τις προδιαγραφές υλοποίησης του προγράμματος στις σχολικές μονάδες, η οποία και επισυνάπτεται.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Το προτεινόμενο θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα κρίνεται παιδαγωγικά κατάλληλο για μαθητές Γ' τάξης Γυμνασίου και όλων των τάξεων του Λυκείου και ως εκ τούτου εισηγούμαστε θετικά για την αποδοχή της αίτησης του Πανελληνίου Δικτύου για το θέατρο στην Εκπαίδευση.

Ο Προϊστάμενος του Γραφείου Α

Σταύρος Γιαγκάζογλου



Αθήνα, 08. ΑΠΡ. 2014

Ο Προϊστάμενος του Γραφείου Β

Παύλος Μάραντος