

Θέατρο και εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνης

Πρακτικά της 6ης Διεθνούς Συνδιάσκεψης
για το Θέατρο στην Εκπαίδευση
Αθήνα, 27-28-29-30 Μαρτίου 2008

Επιμέλεια: Νίκος Γκόβας

ISBN 978-960-98466-3-9

Αθήνα 2009

© ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Τηλ/Φαξ 2106541600

Ιστοσελίδα www.TheatroEdu.gr

Email Γραμματείας: info@TheatroEdu.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Η οργάνωση της Συνδιάσκεψης 2008
- Νίκος Γκόβας: Θέατρο και εκπαίδευση στο κέντρο της σκηνης-Προλεγόμενα της έκδοσης

ΜΕΡΟΣ Α: Καλεσμένοι εισηγητές

1. **Dan Baron Cohen**, Η εκπαίδευση του θεάτρου/δράματος στο κέντρο της σκηνης: επιχειρήματα, προκλήσεις και ερωτήματα
2. **Θόδωρος Γραμματάς**, Το θέατρο στο σύγχρονο ελληνικό σχολείο: από τον εθνοκεντρισμό στην πολυπολιτισμικότητα
3. **Dorothy Heathcote** "Ο μανδύας του ειδικού": ένα σύστημα διδασκαλίας, το οποίο αλλάζει την ισορροπία της δύναμης μεταξύ διδάσκοντος και διδασκόμενου.
4. **Χαρά Μπακοκικόλα**, Κατάλληλη» και «ακατάλληλη» τέχνη για παιδιά
5. **John O'Toole** Ο Πρωτέας μας χτυπά την πόρτα: οι μεταμορφώσεις του θεάτρου και το αναλυτικό πρόγραμμα
6. **David Pammenter** Στους απογόνους
7. **Christine Schmalor** Εικόνες που συναντιούνται Η επίδραση του άλλου στην ανάπτυξη της προσωπικότητας ως έννοια της (καλλιτεχνικής) εκπαίδευσης.
8. **Joe Winston** Το ωραίο, το γέλιο και οι γοητευτικές αρετές του θεάτρου/δράματος

ΜΕΡΟΣ Β: Προσεγγίσεις εκπαιδευτικού δράματος και θεατρικού παιχνιδιού

1. **H.Ömer Adigüzel**: Το παρελθόν και το παρόν του Εκπαιδευτικού Δράματος στο τουρκικό εκπαιδευτικό σύστημα: ζητήματα και προκλήσεις
2. **Patrice Baldwin** Το δράμα στην εκπαίδευση – απαντήσεις σε μερικά βασικά ερωτήματα
3. **İsmail Güven** Χρησιμοποιώντας το Δημιουργικό Δράμα στη διδασκαλία των Κοινωνικών Επιστημών
4. **Andy Kempe** Τι είδους σημειωτική μπορούν να διδάξουν οι δάσκαλοι θεάτρου/ δράματος
5. **Λάκης Κουρετζής** Το θεατρικό παιχνίδι διάσταση της αγωγής μέσα από το θέατρο
6. **Ross W. Prior** Παραγωγικό θέατρο – διερευνώντας την σιωπηρή κατανόηση
7. **Joachim Reiss** Δημιουργικότητα εναντίον αξιολόγησης ή πώς να είσαι καλλιτέχνης εντός του εκπαιδευτικού συστήματος – Μια γερμανική άποψη του θεάτρου/ Δράματος ως μάθημα του σχολικού προγράμματος
8. **Shifra Schonmann** Ποιος είσαι, δάσκαλε θεάτρου/δράματος; «Δελτίο ταυτότητας» χωρίς ταυτότητα

ΜΕΡΟΣ Γ: Δημιουργική διδασκαλία

1. **Marigold Ashwell**, Ιστορίες από μακριά – Ονειροχρόνος
2. **Άβρα Αυδή, Μελίνα Χατζηγεωργίου**, Κατάδυση στη λίμνη της ομορφιάς αξιοποιώντας το εκπαιδευτικό δράμα στη διαθεματική προσέγγιση της γνώσης
3. **Steven Clark** Η γλώσσα και οι γλώσσες στη θεατρική σκηνη: τα πρώτα βασικά βήματα προς τη μάθηση
4. **Dorothy Heathcote** Μελετώντας ένα λογοτεχνικό ή θεατρικό κείμενο – Χρησιμοποιώντας το ρωμαϊκό τείχος ως μεταφορά
5. **Andy Kempe** Βουτιά στη σκοτεινή πλευρά!
6. **Παναγιώτα Κοταρίνου, Δέσποινα Κουτλή, Νατάσσα Χρυσανθάκη-Αποστολοπούλου** Η συμβολή των δραματικών τεχνών στη διδασκαλία των μαθηματικών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση
7. **Alex Mavrocordatos** WE-TEACH: Συμμετοχική παιδεία για μια κοινωνία συλλογικότητας – Πώς η χρήση του YouTube μπορεί να μας βγάλει από τα στενά όρια της σχολικής τάξης
8. **Larry O'Farrell** Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της εκπαίδευσης θεάτρου/ δράματος
9. **Αννα Παπαγεωργίου** Μήπως είδατε το φίλο μου τον Σαίξπηρ; Ορίζοντας ένα φιλοσοφικό πλαίσιο για τις αναγνωστικές δεξιότητες των μαθητών.
10. **Σίμος Παπαδόπουλος** Ο λαϊκός μύθος «Ο Αυλητής του Χάμελιν» για μια εμψυχούσα παιδαγωγική θεάτρου
11. **Νίκος Ρεπούλιος, Γεωργία Λουκοπούλου** Ο συνδυασμός Δράματος και Animation στην υπηρεσία σχολικού εργαστηρίου οπτικοακουστικής εκπαίδευσης. Η φιλοσοφία και οι τεχνικές του “stop motion animation” σε συνδυασμό και δημιουργική συνεργασία με τη φιλοσοφία και τις τεχνικές του Drama In Education (D.I.E.)
12. **Αλεβίζος Σοφός, Μαρία Κλαδάκη, Δέσποινα Γεωργιάδου** Ο κινηματογράφος ως μέσο διαθεματικής διδασκαλίας: Μια εφαρμογή στα πλαίσια του προγράμματος της ευέλικτης ζώνης

ΜΕΡΟΣ Δ: Συνδυάζοντας την πρακτική με την έρευνα

1. **Andrea Copeliovitch**, Σπαράγματα από την *Αλλόκοτη Ώρα*: ποιητική ενός ναυαγίου
2. **János Deme, Kata Horváth** Χώρος να ξετυλιχτεί η βία –Αποτελέσματα έρευνας πάνω στο εκπαιδευτικό δράμα όπως αυτό εφαρμόζεται από την ΚΑΒΑ (Βουδαπέστη, Ουγγαρία)
3. **Μάριος Κουκουνάρας Λιάγκης** Θρησκευτική Ετερότητα στο Σχολείο και Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα. μία έρευνα που συμβάλλει στον πολιτισμό της επικοινωνίας με τον άλλον.
4. **Αντιγόνη Παρούση, Βασίλης Τσελφές** Πορείες δημιουργίας – πορείες μάθησης: Παρουσιάζοντας θεατρικά ιδέες από το επιστημονικό έργο του Γαλιλαίου
5. **Ross W. Prior** Συγκριτικές διαστάσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση –μια περίπτωση για την εκτίμηση της άρρητης γνώσης και της ξεκάθαρης παιδαγωγικής
6. **Αστέριος Τσιάρας** Το θεατρικό παιχνίδι ως μέσο διαχείρισης των συγκρούσεων στη σχολική τάξη

ΜΕΡΟΣ Ε: Θέατρο, εκπαίδευση και κοινωνικο-πολιτισμικές αλλαγές

1. **Dan Baron Cohen, Manoela Souza** Transformance: προς μια παιδαγωγική πρόταση για τον 21ο αιώνα
2. **Φωκίων Γεωργιάδης, Απόστολος Ζήσιμος** Φωνές και όψεις του «άλλου»: Το εκπαιδευτικό δράμα στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση σε μια εποχή μεταβολών και ετεροτήτων
3. **Stig A. Eriksson** Το παρελθόν μέσα στο παρόν: Ένα θεατρικό εργαστήριο με θέμα την Αντιγόνη και την ακτιβίστρια ειρήνης Rachel Corrie
4. **Σοφία Λαμπρίδου, Δαβίδ Αντζελ** 16 Σκίτσα πίσω από τα 5 Μουτζουρωμένα Απογεύματα
5. **Tadeusz (Tadek) Lewicki, Angela Marchese** Το θέατρο/δράμα στο σχολείο και η κοινοτική του διάσταση: η ιταλική εμπειρία από τα σχολικά φεστιβάλ θεάτρου (rassegna)
6. **Ελένη Μακρογιάννη, Γιάννα Ρακλά** Το θέατρο στα πλαίσια του επαγγελματικού προσανατολισμού στο «σχολείο» της μονάδας απεξάρτησης «18 άνω»
7. **Helen Nicholson** Πολίτες υπό Διαμόρφωση: Το Θέατρο στην Εκπαίδευση και Θέματα Πολιτειότητας
8. **John O'Toole** Δράση ενάντια στη σχολική βία
9. **Marcia Pompeo-Nogueira** Θέατρο για την ανάπτυξη και διαμαρτυρία για το περιβάλλον: Ακούγοντας τις απόψεις της κοινότητας
10. **John Somers** Το θέατρο ως προσφορά στην κοινότητα: Παρέμβαση σε αγροτικές κοινότητες.
11. **Triona Stokes** Δράμα και δημοκρατία: το Δράμα ως τρόπος μάθησης για την αναπτυξιακή εκπαίδευση

ΜΕΡΟΣ ΣΤ: Εκπαίδευση και καλλιτεχνική έκφραση

1. **Σοφία Αγγελίδου, Ζωή Διονυσίου**: Επενδύοντας μουσικά ιστορίες, μύθους και παραμύθια
2. **Μαρία Αργυρίου**, Μουσική Εκπαίδευση και Αισθητική Αγωγή: εναλλακτικές απόψεις, ερμηνείες και επιπτώσεις
3. **Sead Djulic** Τα βασικά της σκηνοθεσίας για μη επαγγελματίες
4. **Mario Gallo** Διαβολικές μάσκες ανάμεσα στο ιερό και το μη εκκλησιαστικό –από το μίμο στον κλόουν και στην κομέντια ντελ' άρτε
5. **Μαίη Κοκκίδου, Παναγιώτα Χατζηκαμάρη** Το σχολείο εργαστήριο τέχνης και δημιουργίας: μια ολιστική προσέγγιση στο πεδίο της Αισθητικής Αγωγής
6. **Sanja Krsmanovic Tasic** Εκφράζοντας με λόγια την ψυχή μας
7. **Dorothy Morrissey** Κίνηση μέσα απ' τον καθρέφτη: μια σωματική προσέγγιση του δράματος και της Ιστορίας
8. **John Somers** Η σχέση ανάμεσα στο Δράμα στην Εκπαίδευση (DiE) και στις θεατρικές παραστάσεις
9. **Κλειώ Φανουράκη** Ο μαγικός ρεαλισμός στον Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες και ο θεατρικός συμβολισμός: ένα βιοματικό εργαστήριο

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ: Βιογραφικά σημειώματα συντελεστών