

**Η Θεατρική Αγωγή
στην Εκπαίδευση
4^η Συνάντηση Ηράκλειο Κρήτης 7-8-9 Μαΐου 2004
«ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΩΣ ΜΕΣΟ ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑΣ
ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ»**

Φοιτητικό Κέντρο Πανεπιστημίου Κρήτης
36^ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου

Οργάνωση:

Περιφερειακή Δ/ση Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης Κρήτης
Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου
Ένωση Λειτουργιών Μέσης Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου
Ένωση Φιλολόγων Ν. Ηρακλείου
Θεατρική Ομάδα Καθηγητών Ν. Ηρακλείου

Σε συνεργασία με: Πανελλήνιο Δίκτυο Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση

Οργανωτική Επιτροπή:

Γρηγόρης Συμυρνάκης, Περιφερειακός Δ/ντης Π/θμιας & Δ/θμιας Εκπ/σης Κρήτης
Παντελής Μπικάκης, Δ/ντής Δ/θμιας Εκπαίδευσης Ν. Ηρακλείου
Νίκος Αλεξάκης, Δ/ντής 4^{ου} ΤΕΕ Ηρακλείου, πρόεδρος ΕΛΜΕ Ν. Ηρακλείου
Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής Θεατρολογίας, Παιδαγωγικό Τμήμα
Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης
Μαρία Φραγκιαδάκη, Φιλολόγος, πρόεδρος ΕΦΝΗ
Αγγελική Ζαχαράτου, καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Θεατρολόγος
Αντώνης Περαντωνάκης, καθηγητής Γαλλικής Γλώσσας, μέλος ΘΟΚΝΗ
Ζαχαρίας Κατσακός, Φιλολόγος, DEA Νεοελληνικής Φιλολογίας, αντιπρόεδρος ΕΛΜΕ Ν. Ηρακλείου
Μαρία Τσικανδηλάκη, Φιλολόγος, μέλος ΘΟΚΝΗ

Συμβουλευτική επιτροπή:

Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής Θεατρολογίας, Παιδαγωγικό Τμήμα
Δημοτικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης

Υπεύθυνοι Συντονισμού 4^{ης} Συνάντησης

Αγγελική Ζαχαράτου, καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, Θεατρολόγος
Αντώνης Περαντωνάκης, καθηγητής Γαλλικής Γλώσσας, μέλος ΘΟΚΝΗ

Επίσης στήριξαν οι συνάδελφοι μέλη της ΘΟΚΝΗ: Μάρθα Γιαμαλάκη, Μαρία Καλουδιώτη, Γιώργος
Μιχελουδάκης, Γιάννης Νερολαδάκης, Σοφία Παρασκευαΐδου, Μαρία Πρωτογεράκη, Ζαχαρίας
Ρηγάκης, Κατερίνα Σαβουλίδη

Χορηγοί: «Βιβλιοπωλείο Δοκιμάκης»

Γραμματεία: Ειρήνη Κουρλετάκη, Άννα Μανουκάκη, Άννα Μαυρομμάτη, Ευαγγελία, Πετρουγάκη,
Ζαχαρίας Ρηγάκης, Κατερίνα Σαβουλίδη, Μαρία Τσικανδηλάκη, Μαρία Φραγκιαδάκη

Πληρ.: Αγγελική Ζαχαράτου (Τηλ. 2810-302458 / Φαξ. 2810-302454) και Μαρία Τσικανδηλάκη (Τηλ.2810-333733 / Φαξ. 2810-224210).

Ευχαριστούμε: Τον Πρότανη του Πανεπιστημίου Κρήτης, καθηγητή κ. Χρήστο Νικολάου, τον
Αντιπρότανη του Πανεπιστημίου Κρήτης, καθηγητή κ. Νικόλαο Σιαφάκα, την Υπεύθυνη του
Φοιτητικού Κέντρου Πανεπιστημίου Κρήτης κα Αντωνία Κωνσταντέλη, το βιβλιοπωλείο
«Δοκιμάκης» και τον κ. Αλέκο Δοκιμάκη, τον Πρόεδρο του Δικτύου Εκπαιδευτικών για το Θέατρο
στην Εκπαίδευση κ. Νίκο Γκόβα, τον τεχνικό του Φοιτητικού Κέντρου κ. Μανόλη Ψυχογιουδάκη

Ευχαριστούμε επίσης όλους τους συναδέλφους που στήριξαν και στηρίζουν τις προσπάθειές μας και
βοηθούν ώστε να πραγματοποιούνται οι Θεατρικές Συναντήσεις.

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΜΑΪΟΥ 2004

(ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ – ΠΑΝ/ΜΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ)

17:00 – 18:00	Παραλαβή φακέλων, εγγραφές στα εργαστήρια
18:00 - 18:30	Έναρξη - Χαιρετισμοί (στο θέατρο)
18:30 – 20:00	Πρώτη Ολομέλεια: Εισηγήσεις (στο θέατρο)
20:00 - 20:15	Συζήτηση – παρεμβάσεις
20:15 - 20:30	Κλείσιμο των εργασιών - ανακοινώσεις
20:30 - 21:00	Διάλειμμα
21:00 - 22:30	Μουσική Παράσταση «Άδεια Ποδηλάτου» με την ηθοποιό Κερασία Σαμαρά και το μουσικό Γιώργο Κομπογιάννη, σε σκηνοθεσία – μουσική επιμέλεια Βασίλη Νικολαΐδη, σχεδιασμό φωτισμών Δήμου Αβδελιώδη, επιμέλεια κίνησης Έλενας Γεροδήμου (στο θέατρο)

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΜΑΪΟΥ 2004

(36^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ)

09:00 - 09:30	Προσέλευση
09:30 - 11:00	Δεύτερη Ολομέλεια: εισηγήσεις – συζήτηση (αίθουσα πολλαπλών χρήσεων)
11:00 – 11:30	Διάλειμμα
11:30 – 14:00	Παράλληλα Εργαστήρια (σε διάφορες αίθουσες)
17:00 – 20:30	Παράλληλα Εργαστήρια (σε διάφορες αίθουσες)

ΚΥΡΙΑΚΗ 8 ΜΑΪΟΥ 2004

(36^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ)

09:00 -09:30	Προσέλευση
09:30 - 13:30	Παράλληλα Εργαστήρια (σε διάφορες αίθουσες)
13:30 - 13:45	Διάλειμμα
13:45 - 14:30	Ανοιχτές παρουσιάσεις (αίθουσα πολλαπλών χρήσεων)
14:30 - 14:45	Κλείσιμο των εργασιών της 4 ^{ης} Συνάντησης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 7 ΜΑΪΟΥ 2004 **ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Συντονιστής: Αντώνης Σανουδάκης, Προϊστάμενος Επιστημονικής – Παιδαγωγικής Καθοδήγησης Δ.Ε. Περιφέρειας Κρήτης

1. Γιάννης Σμαραγδής , Σκηνοθέτης *Θέατρο: Μια αρχετυπική σχέση*

Πώς το θέατρο, τέχνη με αρχαίες θρησκευτικές καταβολές, λειτουργεί ως ενδιάμεσο μεταξύ του ανθρώπου με το θείο.

2. Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

Αρχές οικονομίας του κωμικού – οριστική αποστροφή στον Αριστοφάνη

Μέσα από ποιά στοιχεία, ποιές ενώσεις οικονομείται το κωμικό; Εις τι έγκειται η διαχρονικότητά του; Πώς μπορεί να διαβαστεί σήμερα ο Αριστοφάνης στο σχολείο; Τι προέχει στις προσεγγίσεις του; Ποιά η έννοια του ζωομορφισμού του χορού; Η κωμωδία ως σχήμα και ως σχίσμα. Τα πρόσωπα και ο μύθος. Ο χώρος και η ουτοπία – ρήγμα στην φαντασία, αντίδραση και πρόοδος.

3. Ελένη Τσεφαλά, Καθηγήτρια Αγγλικής Φιλολογίας Παν/μιου Θεσσαλίας και Drama in EFL

Η Δραματοποίηση στην Εκπαίδευση ως εργαλείο αντιμετώπισης της πολιτισμικής ετερότητας

Η Δραματοποίηση στην εκπαίδευση μπορεί να γίνει εργαλείο με τεράστιες δυνατότητες στην αντιμετώπιση του ρατσισμού. Μέσω της δραματοποίησης και του αυτοσχεδιασμού μπορεί κάποιος να «ξεπεράσει» τον εαυτό του, ιδιαίτερα στο πλαίσιο μιας τάξης με μαθητές από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, όπου μπορούν να διερευνηθούν καταστάσεις περισσότερες της μιας προοπτικής. Οι δάσκαλοι μπορούν να ενημερώσουν τους μαθητές τους για τις ιστορικές ρίζες και διαδρομές των λαών, τα σύγχρονα δείγματα ρατσισμού καθώς και τις συνέπειες του να ζει κανείς σε μια πολυπολιτισμική και ρατσιστική κοινωνία. Οι κοινωνίες μας συνεχίζουν να ανέχονται την περιθωριοποίηση της προσέγγισης των άλλων γλωσσών και πολιτισμών στην εκπαίδευση. Το μονόγλωσσο σχολείο συνεχίζει να κυριαρχεί ως εκπαιδευτική αντίληψη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΜΑΪΟΥ 2004
ΟΛΟΜΕΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ
ΧΡΗΣΕΩΝ

Συντονιστής: Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Σκηνοθέτης, Αναπλ. Καθηγητής Θεατρολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης

1. Μαρία Καλουδιώτη, Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, ειδικότητα «Παραδοσιακών Χορών», μέλος Θ.Ο.Κ.Ν.Η., Διευθύντρια Καλλιτεχνικού Σχολείου

Ο χορός ως μέσο επικοινωνίας και αυτογνωσίας

Ο χορευτής –τρια, εκτελώντας μια σειρά βημάτων, μπορεί να πει κάτι; Ο θεατής μπορεί να το καταλάβει; Πως για παράδειγμα, ένα χάδι, ένα λίκνισμα, ένα πέταγμα, μια στροφή, ένα πέσιμο, μπορούν να γίνουν εικόνα; Να μετασηματιστούν, να αλλάξουν τη γραμμή του σώματος, τονίζοντάς το διαφορετικά κάθε φορά και μεταδίδοντας άλλο συναίσθημα, ανάλογα τη χώρα, το λαό, την κατάσταση, το ρυθμό. Είναι δυνατόν όμοιες κινήσεις να εκλαμβάνονται από το θεατή διαφορετικά ανάλογα και της ψυχικής του διάθεσης; Ο χορός αποτελεί μέσο επικοινωνίας συνόλων, κοινωνιών, ανθρώπων; Όλα τούτα μπορεί να τα «εισπράξει» ο θεατής αν προηγουμένως ο πομπός δεν έχει επεξεργαστεί καλά τον ανθρώπινο δυϊσμό; Δηλαδή να επεξεργαστεί νοητικά και σωματικά το ερέθισμα, να το αφομοιώσει και να το αποδώσει ως εικόνα; Ο ρυθμός και η κίνηση είναι κάτι έξω από εμάς; Ή είναι φυσιολογική διέγερση; Τελικά ο χορός αποτελεί βασική μέθοδο για την αυτογνωσία;

2. Κορίνα Βαφειάδου, Ηθοποιός, Θεατρολόγος M. Phl

Πήτερ Μπρουκ: Ο δάσκαλος της επικοινωνίας και της αυτογνωσίας

3. Μαρία Παναγιωτάκη, Κοινωνιολόγος

«Ο,τι μας ενώνει...» (Στιγμές από το τριήμερο αντιρατσιστικό φεστιβάλ που πραγματοποιήσαν το 7^ο Ε.Λ.Η. και το 8^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου το Μάρτη του 2003)

Τρεις μέρες στην αίθουσα του Επιμελητηρίου Ηρακλείου (21,22,23 Μαρτίου 2003), το 7^ο Ε.Λ.Η. και το 8^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου άνοιξαν πόρτες, ψυχή, ορίζοντας και καλωσόρισαν έθνη και φυλές, κουλτούρες και θρησκείες. Μίλησαν για την κοινωνική τους έρευνα, τραγούδησαν, χόρεψαν, έπαιξαν θέατρο, είδαν σινεμά, ζωγράρισαν, φωτογράρισαν, κουβέντιασαν, έγραψαν παραμύθια και με τις δάδες τους – αντί για σβηστά λυχνάκια του Αλλαντίν – διέσχισαν την πόλη μας. «Η δική μας κοινωνία μας χωράει όλους» ήταν το σύνθημα σ' αυτό το αντιρατσιστικό φεστιβάλ που μας έδωσε μια πολύχρωμη, πολύτεχνη διάσταση της πραγματικότητας. Ό,τι μας ενώνει, βγήκε στο φως σ' ετούτη την τριήμερη πολυεθνική γιορτή. Κι αν δεν μπορούμε να σπάσουμε τα σύνορα του κόσμου, μπορούμε τουλάχιστον να ροκανίσουμε αυτά που στήνουμε στις ψυχές μας...

ΣΑΒΒΑΤΟ 8 ΜΑΪΟΥ 2004

(36ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ)

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Αίθουσα	Διάρκεια	Περιγραφή Εργαστηρίου
Θεατρικού Παιχνιδιού (Υπόγειο)	11:30 – 14:00	Βάσω Μπαρμπούση , Επίκουρη Καθηγήτρια , Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας Βιοματική άσκηση μέσα από την ιδεοκινητική προσέγγιση Στο εργαστήριο θα δοθούν στοιχεία ιδεοκίνησης (είναι μια μέθοδος εκπαίδευσης του σώματος κατά την οποία με χρήση εικόνων κίνησης που φανταζόμαστε πως συμβαίνουν στο σώμα προσπαθούμε να αλλάξουμε την κινητική μας συμπεριφορά στην πράξη). Επίσης θα δοθούν στοιχεία αυτοσχεδιασμού με επαφή σε συνδυασμό με τις αρχές της ιδεοκίνησης.
Κλειστό Γυμναστήριο (Υπόγειο)	11:30 – 13:30	Μαρία Καλουδιώτη , Καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, ειδικότητα «Παραδοσιακών Χορών», μέλος ΘΟΚΝΗ, Διευθύντρια Καλλιτεχνικού Σχολείου Το τσιφτετέλι Μάθημα βασισμένο στην εισήγηση που προηγείται, με σκοπό να αναδειχθούν οι αρχές της επικοινωνίας και της αυτογνωσίας μεταξύ των μελών που θα παρακολουθήσουν το εργαστήριο.
Βιβλιοθήκη (Υπόγειο)	11:30 – 14:00	Γιάννα Κεφάλα , Ηθοποιός, Σκηνοθέτης Σίμος Χριστοδούλου , Ηθοποιός Αυτοσχεδιασμός: παιχνίδι, επικοινωνία, μάθηση Ο ρόλος του αυτοσχεδιασμού στη ζωή και το θέατρο. Αυτοσχεδιασμός ομαδικός, ατομικός, λεκτικός ή μη, αυτοσχεδιασμός με σωματική έκφραση. Αυτοσχεδιασμός με διάφορα ερεθίσματα: ένα αντικείμενο, μια λέξη, ένα συναίσθημα, ένα μουσικό κομμάτι, ένα ζωγραφικό πίνακα, κ.α.
Μουσικής (Υπόγειο)	11:30 – 14:00	Ζαχαρίας Κατσακός , Φιλολόγος, DEA Νεοελληνικής Φιλολογίας, Αντιπρόεδρος ΕΛΜΕ Ν. Ηρακλείου Πως να μιλάμε σωστά και να υποκρινόμαστε με τέχνη Βασικές αρχές της ορθοφωνίας και της υποκριτικής Στην εργαστηριακή αυτή άσκηση και μελέτη επιχειρούμε μια πρακτική εισαγωγή στις πιο βασικές έννοιες της ορθοφωνίας και της υποκριτικής. Μέσα από ασκήσεις με χρήση φελλού, γλώσσας, αναπνοής, χαλάρωσης, κ.λ.π., προετοιμάζουμε τους μηχανισμούς δράσης μας για την πρώτη μας «δραματική ερμηνεία». Να υποκριθούμε δηλαδή μέσα από επιλεγμένα κείμενα και κείμενα αυτοσχεδιασμού. Αυτό είναι το πρώτο βήμα. Το δεύτερο μάς ανοίγει τους δρόμους για την πολύ-τυπική ερμηνεία.
Κλειστό Γυμναστήριο (Υπόγειο)	17:00 – 20:30	Lilo Baur , Ηθοποιός, Δασκάλα Theatre Complicite Le Jeu / Το Παιχνίδι Σε όλο τον κόσμο κάνουμε θέατρο με χίλιους διαφορετικούς τρόπους και σε χιλιάδες διαφορετικά μέρη. Τι είναι εκείνο που με τραβάει σε ένα έργο περισσότερο από ότι σε κάποιο άλλο, ειδικά όταν δεν μιλώ τη γλώσσα; Τι βρίσκεται πιο βαθιά από την πολιτισμική "γλώσσα"; Ποιό είναι το "κοινό" που όλοι μοιραζόμαστε; Τι είναι αυτό που διαρκεί για πάντα και βρίσκεται παντού; Υπάρχει μια παγκόσμια γλώσσα και αυτή είναι η γλώσσα του σώματος. Παιδιά από διαφορετικούς πολιτισμούς, όταν βρεθούν μαζί επικοινωνούν αμέσως και παίζουν χωρίς δισταγμούς. Εμείς οι ενήλικες δυσκολευόμαστε να ξαναβρούμε τον αυθορμητισμό στην κίνηση και στο λόγο. Αυτή είναι για μένα η βάση προσέγγισης του θεάτρου. Ας ξαναβρούμε λοιπόν "το παιχνίδι". Κι όπως έλεγε ένας δάσκαλός μου: «η λέξη είναι το στέμμα, αλλά χρειάζεται να υπάρχει και το σώμα που θα το φορέσει».

Βιβλιοθήκη (Υπόγειο)	17:00 – 19:00	<p>Χριστιάνα Λαναρά, Εκπαιδευτικός, Πρόγραμμα «Μουσείο-Εκπαίδευση», ΔΔΕ Αν. Αττικής Σκηνικά αντικείμενα και εικαστικά πρόσωπα: Μεταμορφώσεις ιδεών από την Αναγέννηση στο σύγχρονο κόσμο</p> <p>Μια πλούσια έκθεση για την Αναγέννηση φέτος το χειμώνα στην Εθνική Πινακοθήκη μας υπενθύμισε τη συγκίνηση που μπορεί να προκαλέσει το Ωραίο στη ζωγραφική. Ήταν οι άνθρωποι τέλειοι εκείνη την εποχή; Ή μήπως η τέχνη έδωσε ιδανική μορφή σε καθετί ορατό; Αυτό θα ερευνήσουμε σε τυπικά αναγεννησιακά έργα μπαίνοντας μέσω της δραματοποίησης στη θέασή τους με άλλο τρόπο, στη θέση της ουσίας που βρίσκεται πέρα από την αναπαράσταση της ψευδαισθησιακής τελειότητας. Συγκεντρώνοντας παρατηρήσεις, χαρακτηρισμούς και συσχετισμούς με αντικειμενικές εκτιμήσεις από την ιστορία τέχνης καθώς και σκηνικά αντικείμενα, θα δοκιμάσουμε μέσα από δραματοποίηση των εικονιζόμενων υπάρξεων της Αναγέννησης, να βρούμε ένα σημείο επαφής, επικοινωνίας, ανάμεσα στους δύο κόσμους εκείνον της Αναγέννησης και τον σύγχρονο.</p>
Πολλαπλών Χρήσεων (Ισόγειο)	17:00 – 20:30	<p>Αντώνης Περαντωνάκης, Καθηγητής Γαλλικής Γλώσσας, μέλος ΘΟΚΝΗ Δημήτρης Χατζάκης, Μουσικός «Τραγούδι για κουβάρι και φωνή»</p> <p>Θεατρικό δρώμενο με «κουβάρι»: ποιήματα της νεότερης ελληνικής ποίησης και «φωνή»: τη ρυθμική διδασκαλία του λόγου.</p>

ΚΥΡΙΑΚΗ 9 ΜΑΪΟΥ 2004

(36ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ)

ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Αίθουσα	Διάρκεια	Περιγραφή εργαστηρίου
Κλειστό Γυμναστήριο (Υπόγειο)	9:30 – 13:30	Lilo Baur , Ηθοποιός, Δασκάλα Theatre Complicite Le Jeu / Το Παιχνίδι
Βιβλιοθήκη (Υπόγειο)	9:30 – 11:30	<p>Χριστιάνα Λαναρά, Εκπαιδευτικός, Πρόγραμμα «Μουσείο-Εκπαίδευση», ΔΔΕ Αν. Αττικής Σκηνικά αντικείμενα και εικαστικά πρόσωπα : Μεταμορφώσεις ιδεών από την Αναγέννηση στο σύγχρονο κόσμο</p>
Θεατρικού Παιχνιδιού (Υπόγειο)	9:30 – 11:30	<p>Κωνσταντίνα Πάλλη, Ηθοποιός, Επιμορφώτρια θεάτρου του ΚΕ.ΘΕ.Α. Το Θέατρο και η Επικοινωνία</p> <p>Το θέατρο σαν μια κατεξοχήν ομαδική και συντροφική Τέχνη είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την επικοινωνία. Το workshop έχει σαν στόχο να διερευνήσει μορφές και κώδικες επικοινωνίας μέσα από τις τεχνικές και τις πρακτικές του Ψυχολογικού Θεάτρου. Εισαγωγή: Γνωριμία – ασκήσεις χαλάρωσης Κυρίως μέρος: Ομαδικές ψυχοσωματικές ασκήσεις επικοινωνίας, παρατηρητικότητας. Εισαγωγή σε εξωλεκτικές μορφές επικοινωνίας. Επίλογος: Ψυχοσωματικές ασκήσεις δυναμικής της Ομάδας – Κλείσιμο.</p>

Μουσικής (Υπόγειο)	9:30 – 11:30	Ελένη Κοντουδάκη , Εκπαιδευτικός, Θεατροπαιδαγωγός, Υπεύθυνη Πολιτιστικών Δραστηριοτήτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων Ν. Λασιθίου Το εκπαιδευτικό υλικό Αγωγής Υγείας ΣΤΗΡΙΖΟΜΑΙ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ μέσα από δραματικές δραστηριότητες Το εργαστήριο αυτό θα προσεγγίσει το υλικό του εκπαιδευτικού προγράμματος Αγωγής Υγείας «Στηρίζομαι στα πόδια μου» που υπάρχει ήδη σε όλα τα σχολεία της Δ/θμιας Εκπ/σης, δίνοντας έμφαση στην εφαρμογή δραματικών δραστηριοτήτων. Το πρόγραμμα αυτό στοχεύει στην πρόληψη της χρήσης ουσιών, βοηθώντας τους μαθητές να αναλάβουν την ευθύνη της υγείας τους και της ζωής τους και πιο συγκεκριμένα να αναπτύξουν την προσωπικότητα, την αυτοεκτίμηση, τις κοινωνικές τους δεξιότητες και τις διαπροσωπικές τους σχέσεις. Όλοι αυτοί οι στόχοι στην ουσία ταυτίζονται με κείνους του Θεάτρου στην Εκπαίδευση, καθιστώντας έτσι το Θέατρο, και πιο συγκεκριμένα τις δραστηριότητες Δραματικής Έκφρασης, ένα ουσιαστικό εργαλείο αυτογνωσίας και επικοινωνίας.
Πολλαπλών Χρήσεων	9:30 – 12:30	Κορίννα Βαφειάδου , Ηθοποιός, Θεατρολόγος Μ. Φιλ <i>Αυτογνωσία και επικοινωνία μέσα από μια άρνηση (κόντρα ρόλοι)</i>

ΣΥΝΤΟΜΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ
ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ/ΕΜΨΥΧΩΤΩΝ

(κατά αλφαβητική σειρά)

LILLO BAUR

Ηθοποιός γεννημένη στην Ελβετία με Βρετανική υπηκοότητα και διεθνή καριέρα. Έχει δουλέψει με σκηνοθέτες όπως οι Peter Brook, Simon McBurney, Annabel Arden, Katy Mitchell, Richard Olivier, Peter Yates κ.α. Έχει παίξει στο Εθνικό Θέατρο Λονδίνου, στο Shakespeare's Globe Theatre, στο Theatre Grottesco της Νέας Υόρκης, στο Φεστιβάλ Αβινιόν στη Γαλλία, στη Βαρκελώνη κ.α. Έχει εμφανιστεί σε πολλά φιλμ και στην τηλεόραση BBC και έχει σκηνοθετήσει, χορογραφήσει ή διδάξει στη Βρετανία, Γαλλία, Ελλάδα (Μικρή Πόρτα). Για την ερμηνεία της στη παράσταση "Three lives of Lucie Cabrol" με την ομάδα Theatre Complicite κατέκτησε τα βραβεία Dora Canadian Award for Best Actress και Manchester Evening News for Best Actress Award. Έχει πάρει μέρος στις περισσότερες παραγωγές της Theatre Complicite και διδάσκει στα σεμινάρια "σωματικού και επινοητικού θεάτρου" (physical and devised theatre) που οργανώνει σε πολλά μέρη του κόσμου.

KORINNA ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα και κατέχει την διπλή ιδιότητα : του επαγγελματία ηθοποιού (απόφοιτος *Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης*) και ενεργό μέλος του ΣΕΗ από το 1984, και του επιστήμονα Θεατρολόγου (*Τμήμα Θεατρικών Σπουδών / Σχολή Ανθρωπιστικών Επιστημών Πανεπιστημίου Πατρών*). Είναι κάτοχος ΜPh. από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου της Αθήνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου με τον τίτλο *Το Θέατρο από την Αρχαιότητα έως Σήμερα (Θεωρία & Πράξη – Παράσταση)* με βαθμό Αριστα. Είναι μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Θεατρολόγων από το 1998. Έχει διδάξει 2 χρόνια Θεωρητικά μαθήματα σε *Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης* στην Αθήνα

και έχει συνεργασθεί στο θέατρο, τηλεόραση και κινηματογράφο με κορυφαίους σκηνοθέτες όπως οι : Αλέξης Δαμιανός, Γιώργος Μιχαηλίδης, Νίκος Περέλης, Πώλ Σκλάβος κ.α. Έχει συνεργασθεί με μουσικούς όπως ο Νικηφόρος Ρώτας και ο Κώστας Μυλωνάς.

Επίσης έχει διδάξει Θεατρικό Παιχνίδι, Κουκλοθέατρο, Μουσικοκινητική Αγωγή, Ιστορία Τέχνης, Ιστορία Ενδυμασίας, Τεχνικές Θεάματος και Animation για πολλά εξάμηνα στις σχολές του ΟΑΕΔ (ΙΕΚ, ΚΕΚ) και σε δημόσια ΙΕΚ στην Αθήνα και την Κρήτη.

Έχει διδάξει το μάθημα του Θεάτρου στο Μουσικό Σχολείο Ηρακλείου και τη Θεατρική Αγωγή στο Πιλοτικό Δημοτικό Σχολείο των Μαλλίων και συνεργάζεται με τη ΘΟΚΝΗ. Το σχολικό έτος 2004 εργάζεται στα Δημοτικά Σχολεία του Ηρακλείου διδάσκοντας το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.

Τα τελευταία χρόνια ζει στο Ηράκλειο με το σύζυγό της Κοσμά Παζινό, καθηγητή του ΤΕΙ Κρήτης στο τμήμα Μηχανολογίας και τα τρία τους παιδιά.

MARIA ΚΑΛΟΥΔΙΩΤΗ

Απόφοιτη του ΤΕΦΑΑ Αθήνας με ειδικότητα στον Παραδοσιακό χορό.

Είναι καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση από το 1986 μέχρι σήμερα. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια θεάτρου και χορού του

Θεάτρου Τέχνης, του ΥΠΕΠΘ και του Τμήματος θεατρικών σπουδών του Παν-μίου Αθήνας Έχει ασχοληθεί με το θέατρο ως σκηνοθέτης, χορογράφος και ηθοποιός σε σχολικές παραγωγές αλλά και με τη ΘΟΚΝΗ.

Δίδαξε σε επιμορφωτικά σεμινάρια χορού και θεατρικής παιδείας.

Είναι εν ενεργεία αθλητικός παράγοντας και Γραμματέας του Δημοτικού Αθλητικού Οργανισμού του Δήμου Ηρακλείου.

Σήμερα είναι Διευθύντρια του Καλλιτεχνικού Γυμνασίου.

ΓΙΑΝΝΑ ΚΕΦΑΛΑ

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης. Απόφοιτος της Δραματικής σχολής του Γ. Θεοδοσιάδη και της σχολής νηπιαγωγών «Ανδρέας Συγγρός».

Παράλληλα με τις σπουδές της παρακολουθεί μαθήματα χορού στη σχολή της Καίη Χόλντεν και σεμινάρια αυτοσχεδιασμού και σωματικής έκφρασης από την αλίκη Αλεξανδράκη και τον Ισίδωρο Σιδέρη.

Μετά την αποφοίτησή της από τη σχολή, δουλεύει με διάφορα θεατρικά σχήματα στην Αθήνα: «Πινόκιο», «Τσατσαμάρω!», «Αυτή την Ελλάδα ποιος θα την πάρει», «Κομμέντια», «Το χρυσό κλειδί», κ.α.

Από το 1990 ζει μόνιμα στο Ηράκλειο. Ιδρύει με το σύζυγό της Σ. Χριστοδούλου τον κουκλοθεατρικό θίασο «Μορφές», με θέματα από τη μυθολογία και την ελληνική παράδοση.

Παράλληλα συνεργάζεται με διάφορες θεατρικές σκηνές και παίρνει μέρος στα έργα: «Η μικρή γοργόνα», «Η πεντάμορφη και το Τέρας» «Πινόκιο», «Καραγκιόζης», «Το φιντανάκι», «Ζορμπάς», «Πειρασμός», «Η Παναγία των Παρισίων».

Τα τρία τελευταία χρόνια στεγάζονται στο δικό τους χώρο, στο θέατρο «Μορφές».

ΕΛΕΝΗ ΚΟΝΤΟΥΔΑΚΗ

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στα Χανιά. Μετά το πτυχίο φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι όπου, μαθητεύοντας δίπλα στην Gisele Bagret, ειδικεύτηκε στο Θέατρο στην Εκπαίδευση αποκτώντας πτυχίο και μεταπτυχιακό τίτλο του Πανεπιστημίου Paris III. Επιστημονικός συνεργάτης από το 1991 του τμήματος Κοινωνικής Εργασίας του ΤΕΙ Κρήτης, οργάνωσε και λειτουργεί το Εργαστήριο Δραματικής

Έκφρασης με έμφαση στην πρακτική του Εκπαιδευτικού Δράματος. Από το 1994-1997 δίδαξε τα μαθήματα της Θεατρικής Αγωγής στο τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Έχει συνεργαστεί σε επιμορφωτικά προγράμματα και σεμινάρια για το Θέατρο και την Εκπαίδευση με φορείς όπως το ΠΕΚ Ηρακλείου, τον Δήμο Ηρακλείου, το ΚΕΚ ΤΕΙ Κρήτης κ.ά.

Από τον Σεπτέμβριο του 2002 διδάσκει στην Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, και είναι Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και Μαθητικών Καλλιτεχνικών Αγώνων της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Νομού Λασιθίου.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΛΑΝΑΡΑ

Καθηγήτρια γαλλικών. Σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Αθήνας. Από το 1984 διδάσκει στην ιδιωτική και αργότερα στην δημόσια εκπαίδευση γαλλικά και θεατρολογία. Παρακολούθησε σεμινάρια για το θέατρο και την ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συμμετέχει από το 1998 στο πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Θέατρο» της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, είναι μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής της Διεθνούς Συνδιάσκεψης της Αθήνας και γραμματέας του Πανελληνίου Δικτύου Εκπαιδευτικών για το Θέατρο στην Εκπαίδευση. Από το 2003 ασχολείται με την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων που αφορούν το πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Μουσείο» στη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής.

ΒΑΣΩ ΜΠΑΡΜΠΟΥΣΗ

Απόφοιτος της σχολής της Ραλλούς Μάνου και του ΤΕΦΑΑ Αθηνών. Στο Columbia University (Teachers College) πήρε Master of Arts. Πήρε το διδακτορικό δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Είναι επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (Βόλος). Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο και χορογράφησε τις τραγωδίες «Μήδεια» του Ευριπίδη, «Οιδίποδα» και «Αντιγόνη» του Σοφοκλή καθώς και τη «Δόνια Ροζίτα» του Λόρκα. Συνεργάστηκε με τους σκηνοθέτες Κ. Αρβανιτάκη, Ν. Κοντούρη, Β. Παπαβασιλείου, Ρ. Πατεράκη. Διδάσκει με το νόμο 407/8 στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στο Ναύπλιο.

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΔΑΤΣΑΚΙΣ

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο. Σπούδασε φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη Σορβόνη όπου έλαβε το Διδακτορικό του δίπλωμα με άριστα.

Στο ίδιο πανεπιστήμιο σπούδασε Θεατρολογία με καθηγητές την Α. Ubersfeld και τον Β. Dort. Είναι αναπληρωτής καθηγητής θεατρολογίας στη Σχολή Επιστημών Αγωγής (Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης) του Πανεπιστημίου Κρήτης. Διετέλεσε για 7 χρόνια Καλλιτεχνικός Διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κρήτης. Το 1992 ίδρυσε και έκτοτε διευθύνει το θέατρο των Vini. Έχει σκηνοθετήσει περισσότερα από 30 έργα, όπως Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Β. Κορνάρο, Ι. Α. Τρωίλο, Μολιέρο, Καλντερόν, Κασόνα, Γκολντόνι, Ο' Νήλ, Γ. Ξενόπουλο, Ε. Τριβιζά. Έχει δημοσιεύσει 30 θεατρολογικές μελέτες και πέντε μονογραφίες. « Θεωρία του δράματος στη Σχολική Πράξη»

«Η ορθοφωνία στο Θέατρο και στην Εκπαίδευση»

«Η Θεατρική Σύνταξη – Αρχές οικονομίας της δράσης στην Τραγωδία»

Έχει μεταφράσει για το θέατρο των Vini και τις δικές του σκηνοθεσίες έργα Σαίξπηρ («Έμπορος της Βενετίας» κ.α.) Μολιέρου (Φιλάργγυρος, Κατά φαντασία ασθενής, κ.α.)

Έχει γράψει το λιμπρέτο για την όπερα «Ο Φρίξος και η Έλλη» που ανέβηκε σε δική του σκηνοθεσία και κοστούμια.

Επίσης το λιμπρέτο για το χορόδραμα «Ορφέως Γονυκλισία» που παίχτηκε σε δική του σκηνοθεσία και κοστούμια στην Ευρώπη (Αμβέρσα, Βαρκελώνη, Μιλάνο).

Έχει επίσης ανεβάσει το Minotaurus χορόδραμα σε επτά μέρη στα πλαίσια του προγράμματος R.I.F. 11 στη Louvain.

Ετοιμάζει εκτεταμένη μονογραφία για το «Θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση».

Το Μάρτιο/Απρίλιο 2003 θα διδάξει στο Πανεπιστήμιο της Γαλλικής Caen στην Κάτω Νορμανδία, ενώ το καλοκαίρι του 2003 ανέβασε την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΠΑΛΛΗ

Σπούδασε με υποτροφία στην Ρώσικη Ακαδημία Θεατρικής Τέχνης στο τμήμα «Ηθοποιών Θεάτρου και κινηματογράφου» υπό την διεύθυνση σπουδών του Β.Α.Αντρέγιεφ. Εργάστηκε σαν ηθοποιός με σκηνοθέτες τους Β.Β.Τεπλιακόφ, Β.Ν.Ταρασένκο, Ι.Ι.Σουντακόβα, Ν.Χ.Μπριτάεβα, Μ.Ξενουδάκη, Α.Λοϊζίδη κ.α.

Δίδαξε αρχές αυτοσχεδιασμού στην «Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης – Διομήδη Φωτιάδη». Οργάνωσε και δίδαξε στο Σεμινάριο «Οι Αρχές του Ψυχολογικού Θεάτρου». Εργάζεται σαν Επιμορφώτρια Θεάτρου στο Θεραπευτικό Πρόγραμμα «Αριάδνη» (ΚΕ.Θ.Ε.Α) και είναι υπεύθυνη της ομώνυμης Θεατρικής Ομάδας. Συνεργάζεται με το Ε.Ι.Ν Ανωγείων στο Πρόγραμμα Πολιτιστικής Παρέμβασης σαν υπεύθυνη του Παιδικού Θεατρικού Εργαστηρίου. Σκηνοθέτησε τις παραστάσεις: «Μέσα απ'τα μάτια των παιδιών» (Ε.Ι.Ν Ανωγείων), «Οι περιπέτειες του Βαρόνου Μινχάουζεν» (Θεατρική Ομάδα «Αριάδνη»), «Ο Έρωτας είναι Τυφλός» (Παράσταση Δρόμου, Θεατρική Ομάδα «Αριάδνη»), «Φιμωμένα Στόματα» (Θεατρικό Αναλόγιο, Θεατρική Ομάδα «Αριάδνη»), «Κοκκινοσκουφίτσα» (Θεατρική Ομάδα «Αριάδνη»).

ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Κοινωνιολόγος, έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στην Εγκληματολογία και στην κοινωνική Ανάπτυξη, και σπουδάζει Ψυχολογία στο Πανεπιστήμιο Κρήτης. Έχει εργαστεί στη διαφήμιση και στο ραδιόφωνο και τα τελευταία δέκα χρόνια είναι εκπαιδευτικός στο 8^ο Γυμνάσιο Ηρακλείου. Είναι Πρόεδρος του παραρτήματος Ν. Ηρακλείου του Σθλλόγου Κοινωνιολόγων και μέλος της ΘΟΚΝΗ. Έχει συμμετάσχει στις κοινωνικές έρευνες: «Διαστάσεις της φτώχειας στην Ελλάδα» (ΕΚΚΕ) και «Διοίκηση και οργάνωση Πανεπιστημίων στην εποχή της παραγωγικής αναδιάρθρωσης» (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Έχει οργανώσει και πραγματοποιήσει κοινωνικές έρευνες για το ρόλο της ελληνίδας στην πολιτική ζωή, το άγχος στο σχολείο, τα καταναλωτικά πρότυπα των εφήβων, το ρατσισμό και τη ξενοφοβία, και την αντιμετώπιση ατόμων με αναπηρίες. Έχει σχεδιάσει και οργανώσει ημερίδα στο πανεπιστήμιο Κρήτης με θέμα «Το παρόν και το μέλλον της Κοινωνιολογίας», το τριήμερο αντιρατσιστικό φεστιβάλ «Η δική μας κοινωνία μας χωράει όλους» και ημερήσιες εκδηλώσεις για την προσέγγιση και την αποδοχή ατόμων με ειδικές ανάγκες με τίτλο «Ζω, αγωνίζομαι, κατακτώ». (οι δύο τελευταίες δραστηριότητες έγιναν σε συνεργασία με τον Υποδιευθυντή του 7^{ου} Ε.Λ.Η. κ. Βασίλη Σασλή).

Σε συνεργασία με την ΕΛΜΕ Ηρακλείου έχει οργανώσει: Την επιμόρφωση εκπαιδευτικών μέσα από βιωματικές ομάδες με στόχο την ενίσχυση του παιδαγωγικού τους ρόλου και την αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς στο σχολείο. Τη διδασκαλία της Ελληνικής και Αγγλικής Γλώσσας σε μετανάστες. Ως μέλος της ΘΟΚΝΗ έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις (Τρωάδες, Μονόπρακτα) και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις αφιερώματα σε ποιητές κ.λ.π.).

Έχει πραγματοποιήσει σχολικές γιορτές και τις παραστάσεις: «Μια νύχτα στη Βηθλεέμ» «Είμαι στο χέρι μας» «Το φτερό του θεραπευτή αητού».

ΕΛΕΝΗ ΤΣΕΦΑΛΑ

Γεννήθηκε στο Μόντρεαλ του Καναδά όπου και ολοκλήρωσε την βασική και μέση εκπαίδευση. Είναι καθηγήτρια αγγλικής φιλολογίας με μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, στο Institute of Education με θέμα 'Συγκριτική Εκπαίδευση και Ανθρώπινα Δικαιώματα' (2000).

Έχει μετεκπαιδευτεί στο Πανεπιστήμιο του Εδιμβούργου στον τομέα 'Drama and Education' μέσω προγράμματος Lingua (υποτροφία του ΙΚΥ), 1994. Έχει αποδώσει στην ελληνική γλώσσα την ποιητική συλλογή 'Ήχοι' του Βασίλι Καντίνσκι, εκδ. Ευμουσία. Έχει παρακολουθήσει σεμιναριακούς κύκλους υποκριτικής στο Central School of Speech and Drama (2000). Είναι τελειόφοιτος στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου (2001). Διδάσκει αγγλική ορολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Βόλο.

ΣΙΜΟΣ ΧΡΙΣΤΟΛΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε το 1983 από τη Δραματική σχολή του Γ. Θεοδοσιάδη.

Πήρε μέρος στις παραστάσεις «Κύκλωπας», «του Κουτρούλη ο γάμος», «Ασυλλόγιστος», «Περιμένοντας το Λέφτυ», «Αντιγόνη», «Αμαντέους», «Πλατεία Ομονοίας» Ραδιόφωνο «Κοριολάνος», «Το τέλος του ταξιδιού», «Ταξίδι στην παραμυθοχώρα». Επίσης πήρε μέρος σε διάφορες τηλεοπτικές σειρές.

Από το 1990 ζει μόνιμα στο Ηράκλειο της Κρήτης με τη σύζυγό του Γιάννα Κεφάλια. Ασχολούνται με το κουκλοθέατρο και παράλληλα συνεργάζονται με διάφορες θεατρικές σκηνές στην Κρήτη.

Τα τελευταία τρία χρόνια, έχουν το δικό τους χώρο, το θέατρο «Μορφές» όπου λειτουργεί η παιδική – νεανική σκηνή, η κεντρική σκηνή και η μουσικοθεατρική σκηνή στο φουαγιέ του θεάτρου. Έργα που ανέβασαν: «Ο Μάγος του Οζ», «Όρνιθες», «Λουμπάγκο», «Μαλλιά κουβάρια», «Όνειρο Θερινής Νυχτός», «Δεν πληρώνω, δεν πληρώνω!».