

Διεθνής Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου Ολυμπίας
Από τη θεωρία στην πράξη -
Αρχαία Ολυμπία, Αύγουστος 2003

αναμεταδίδει η **Μαρία Φραγκή***

(Παρουσίαση στην ημερίδα για το θέατρο στην εκπαίδευση «μπροστά στις νέες προκλήσεις»,
18/10/2003)

Στην Ολυμπία, εδώ και τρία χρόνια πραγματοποιείται η Διεθνής Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου, που διοργανώνουν ο δήμος Αρχαίας Ολυμπίας, η νομαρχία Ηλείας και η ομάδα δημιουργών «Νεανικό Πλάνο» με την υποστήριξη του υπουργείου Πολιτισμού. Εδώ θα συναντήσει κανείς θιάσους που έρχονται από όλο τον κόσμο και παράλληλες εκδηλώσεις, όπως εργαστήρια, συνέδρια, συζητήσεις κ.λ.π. Άξονας της συνάντησης είναι η έρευνα και η τέχνη του θεάτρου στον πανεπιστημιακό χώρο.

Τα πρώτα χρόνια όλοι κινήθηκαν με διερευνητικό τρόπο. Έγιναν επαναλήψεις και έμειναν κενά, τα οποία, όμως, κάλυψε η πλούσια διάθεση και το μεράκι όλων. Η φετινή χρονιά επεφύλαξε την πιο ενδιαφέρουσα εκδοχή. Μεγαλύτερη και πλουσιότερη από κάθε προηγούμενη φορά, η φετινή **3^η Διεθνής Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου Ολυμπίας**, που πραγματοποιήθηκε από τις **17** ως τις **24 Αυγούστου** στην Αρχαία Ολυμπία και σε άλλες πόλεις του νομού Ηλείας, είχε το χαρακτήρα που πραγματικά αξίζει σε τέτοια διοργάνωση.

Από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα, **Κορέα, Ιράν, Λιθουανία, Μεξικό, Κόστα Ρίκα, Η.Π.Α, Ιταλία, Πολωνία, Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Τουρκία, Κύπρος και Ελλάδα**, συναντήθηκαν νέοι σε μια μεγάλη γεμάτη από το νεανικό ενθουσιασμό και το πάθος αναζήτησης. Συνολικά πάνω από τριακόσιοι νέοι από είκοσι δύο πανεπιστήμια παρουσίασαν τη δουλειά τους.

Το τοπίο προσφέρεται: **θέατρο δάσους Δρούβα** στην Αρχαία Ολυμπία, **ακρόπολη αρχαίου Λεπρέου**, το **κάστρο Χλεμουτσίου**, το **θέατρο δάσους Μαραθιάς**, το **ανοιχτό θέατρο Καβάσιλα**, την **Ι. Μ. Αγ. Ελεούσας**, το **Τραγανό**, το **Βασιλάκι**, σχολεία και πλατείες.

Κάνοντας έναν απολογισμό για τις θεατρικές παραστάσεις της 3ης Διεθνούς Συνάντησης, θα βρούμε θεματικό πλούτο και ποιότητα που ενθουσίασαν τους θεατές, Έλληνες και ξένους. Στη Συνάντηση συμμετείχαν με παραστάσεις τους οι:

- Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (ΕΛΛΑΔΑ) - **ΜΟΡΦΕΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ** (Σύνθεση κειμένων).
- Θεατρικό Εργαστήρι Bald Theatre του Τμήματος Αγγλικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΕΛΛΑΔΑ)- **ΟΤΑΝ ΤΟ ΣΩΜΑ...** (σύνθεση κειμένων)
- Ανεξάρτητος θιάσος Τσιριτσάντσουλες (ΕΛΛΑΔΑ) - Σύνθεση: **ΚΥΚΛΩΠΑΣ** και **ΣΑΤΥΡΟΙ-ΙΧΝΕΥΤΕΣ**.

- Ανεξάρτητο Επαγγελματικό Θέατρο Alavam και Αυτόνομο Πανεπιστήμιο Benemerita της Πουέμπλα (ΜΕΞΙΚΟ) - «*Δεν κινούμαι, δε φωνάζω, δεν έχω φωνή*»
- Θεατρικό Εργαστήρι του Πανεπιστημίου της Κύπρου (ΚΥΠΡΟΣ) - *ΕΞΗΓΗΣΙΣ ΤΗΣ ΓΛΥΚΙΑΣ ΧΩΡΑΣ ΚΥΠΡΟΥ*, του Λεόντιου Μαχαιρά και *ΤΟ ΑΣΜΑ ΤΟΥ ΓΙΟΦΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΑΡΤΑΣ*
- Πανεπιστημιακό Θέατρο του Πανεπιστημίου της Κόστα Ρίκα (ΚΟΣΤΑ ΡΙΚΑ)- *Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ*
- Θεατρική Ακαδημία του Βρόκλαβ (ΠΟΛΩΝΙΑ)- *ASINARIA*, του Πλαύτου
- Θεατρικό Εργαστήρι Studentina της Σόφιας (ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ)- *ΓΕΦΥΡΕΣ* του Άνγκελ Βάγκενστάϊν.
- Εργαστήρι Δημιουργικής Έρευνας IACE του Πανεπιστημίου του Μπάφαλο (ΗΠΑ), *ΜΠΑΝΙΕΡΑ ΓΙΑ ΠΟΥΛΙΑ* του Λέναρντ Μέλφι
- Θεατρική Ομάδα του Ινστιτούτου Εφαρμοσμένων Επιστημών της Λυών (ΓΑΛΛΙΑ), *Η ΤΡΙΚΥΜΙΑ*, του Σαίξπηρ.
- Θεατρική Ομάδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΛΛΑΔΑ) - *ΘΕΩΡΙΑ ΜΟΥ...ΑΜΑΡΤΙΑ ΜΟΥ*, (Σύνθεση κειμένων με θέμα τη γυναίκα)
- Θεατρική Ομάδα Τ.Ε.Α.Π.Η. του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΛΛΑΔΑ)-*Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΑΙΑΗΣ ΟΘΕΛΛΟΣ*, του Ηλία Λάγιου

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων, παρουσιάστηκαν επίσης δυο performances από τους Carsten Wilhelm και Mitsiko Tsubaki από το Πανεπιστήμιο της Λειψίας και λειτούργησαν πέντε θεατρικά εργαστήρια, όπου δίδαξαν οι σκηνοθέτες και καθηγητές θεάτρου:

Μίροσλαβ Κότσοβ: Η ουσία της υποκριτικής: Πρακτική διερεύνηση.

Κάρλο Φορμικόνι: Από την αφήγηση στην αναπαράσταση.

Μιγκέλ Γκαρσία Ορτάζ: Το θεατρικό παιχνίδι: Στοχασμός στο βίωμα.

Άννα Λάζου: Το διονυσιακό στοιχείο στο χορό και στο θέατρο.

Μπιλ Ράϊχμπλουμ: Τραγουδώντας με το σώμα.

5ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης Πανεπιστημιακού Θεάτρου

Παράλληλα, διεξήχθη στην Ολυμπία το **5ο Παγκόσμιο Συνέδριο της Διεθνούς Ένωσης Πανεπιστημιακού Θεάτρου (ΑΙΤU)** με τη συμμετοχή διακεκριμένων καθηγητών κυρίως από πανεπιστημιακά ιδρύματα.

Η σύγκλιση των ερευνητών στα κεντρικά ζητήματα που είχε θέσει το συνέδριο, ήταν εντυπωσιακή. Από την Αργεντινή ως την Αυστραλία, από το Βέλγιο ως την Κόστα Ρίκα και το Περού, από την Πολωνία μέχρι τη Χιλή και το Χόνγκ Κονγκ, πρόβαλλαν τα ίδια αιτήματα σχετικά με τις θεατρικές σπουδές. Πρώτα απ' όλα, διαπιστώθηκε η **συρρίκνωση «παγκοσμίως» των ανθρωπιστικών σπουδών και ιδιαίτερα της μελέτης των τεχνών** σε δυσανάλογο βαθμό. Έπειτα, διαπιστώθηκε η ανάγκη να χρηματοδοτηθούν πιο ουσιαστικά οι θεατρικές έρευνες από τα κράτη, μέσω των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων τους. Ένα άλλο νευραλγικό σημείο των θεατρικών σπουδών διαφαίνεται ότι είναι η προβληματική εσωστρέφεια των «θεωρητικών» έναντι των «πρακτικών» του θεάτρου. Εδώ, από πολλούς εισηγητές κάθε προέλευσης φάνηκε να ενισχύεται η πρόταση για σφαιρικότερη μελέτη του αντικειμένου και διάλογο μεταξύ των υποτιθέμενων αντιπάλων. Κεντρικό ζήτημα φάνηκε να είναι και η διεθνιστική μορφή της τέχνης του θεάτρου, το χτίσιμο διαπολιτισμικών γεφυριών και η κοινή τάση να ανταλλάξουμε στοιχεία σε μια γλώσσα που δεν ανήκει σε κανέναν, αλλά προσφέρεται για τη συνεννόηση όλων. Τέλος, ήταν ιδιαίτερη η έμφαση που δόθηκε στην παιδευτική αξία του θεάτρου, στη λειτουργικότητά του σε ζητήματα αγωγής ή παρέμβασης για κοινωνικά προβλήματα. Δεν παρελείφθησαν, ασφαλώς, και τρέχοντα θέματα, όπως το θέατρο και οι νέες τεχνολογίες, οι παραδοσιακές μορφές στην υπηρεσία του σύγχρονου θεάτρου κ.λ.π. Ειδικά θέματα όπως είναι η μελέτη των προαισθητικών μορφών θεάτρου και η μεταφυσική διάσταση της τέχνης αυτής, απασχολούν πολλούς ερευνητές κυρίως από λατινοαμερικανικές χώρες. Ενδιαφέρον αρχίζουν να αποκτούν ξανά οι θεατρικές παρεμβάσεις με πολιτικούς και κοινωνικούς στόχους από ομάδες ακτιβιστών αλλά και η μελέτη της δράσης παλιότερων τέτοιων χώρων.

Σε μια τέτοια συνάντηση είναι κρίμα που η αντιπροσώπευση των Ελλήνων ερευνητών ήταν πενιχρή ενώ από τα ελληνικά τμήματα θεατρικών σπουδών δεν υπήρξε ούτε ένας εισηγητής. Τα τελευταία χρόνια, έχουν γίνει τουλάχιστον τρεις διεθνείς συναντήσεις με αντικείμενο τα προβλήματα των θεατρικών σπουδών σήμερα και αυτό φανερώνει ότι ζυμώνονται εξελίξεις που οι ελληνικές «ενημερίες» αγνοούν.

Όπως φαίνεται από το εύρος των δραστηριοτήτων και όπως αποδείχθηκε από το υψηλό επίπεδο των παραστάσεων, η 3η Διεθνής Συνάντηση Πανεπιστημιακού Θεάτρου Ολυμπίας διεξήχθη με ιδιαίτερα μεγάλη επιτυχία και έθεσε τις βάσεις για να προχωρήσει με πολύ μεγαλύτερα βήματα στο μέλλον. Προϋπόθεση, όμως, γι' αυτό αποτελεί η ουσιαστική στήριξη της τόσο από οικονομικούς παράγοντες, όσο και από κεντρικούς φορείς, δηλ. τα πανεπιστήμια, τα καλλιτεχνικά τμήματα και ιδιαίτερα τα υπουργεία Πολιτισμού και Παιδείας.

* Η Μ.Φραγκή διδάσκει θέατρο και θεωρία θεάτρου στα Πανεπιστήμια Αθήνας και Πάτρας