

Woody Allen
Μυστηριώδης φόνος στο Μανχάταν
(1993/ΗΠΑ)

Κατά τη διάρκεια της προβολής

1. Γιατί η ταινία ξεκινά με πλάνα της Νέας Υόρκης και με τραγούδι για την πόλη αυτή;
2. Διηγηθείτε το περιεχόμενο της ταινίας. Κρίνοντας από την πλοκή της ταινίας θα θεωρούσαμε ότι η ταινία που βλέπουμε είναι μια κωμωδία; Σε τι είδους ταινία θα την κατατάσσαμε;
3. Ο Λάρυ στην αρχή της ταινίας θέλει να δει μια ταινία του Μπομπ Χόουπ στην τηλεόραση. Αν λάβετε υπόψη σας ότι α) για τον Γ. Άλλεν ο Χόουπ υπήρξε δάσκαλος β) σκηνοθέτησε ταινίες όπως Μπ. Χόουπ, *Ατρόμητος Σέρλοκ Χόλμς*, *Τζο ο τρομοκράτης*, *Αγαπημένε μου κατάσκοπε*, *Το παλικάρι της φακής*, γ) δημιούργησε έναν αντι-ήρωα ονειροπόλο και δειλό, έξυπνο και σαρκαστικό που μπλέκει σε καταστάσεις που ξεπερνούν τις δυνάμεις του, μπορείτε να πείτε ποιος είναι ο λόγος της αναφοράς του στην ταινία αυτή;
4. Τι είναι αυτό που μας κάνει να θεωρήσουμε την ταινία του Γ. Άλλεν ως κωμωδία;
5. Σημειώστε τα χαρακτηριστικά του ζευγαριού (Λάρυ και Κάρολ) των πρωταγωνιστών της ταινίας και προσδιορίστε τη σχέση τους στην αρχή της ταινίας.
6. Ποιον τύπο ήρωα ενσαρκώνει ο Γούντυ Άλλεν;
7. Προσέξτε τα επαγγέλματα των προσώπων της δράσης και το κοινωνικό τους περιβάλλον. Τι παρατηρείτε; Πώς σχετίζονται με την όλη ταινία;
8. Ποιος ο ρόλος της Μάρσα και του Τεντ στην ταινία;
9. Ο Λάρυ κάποια στιγμή παύει να είναι τόσο αρνητικός απέναντι στις έρευνες της συζύγου του. Τι είναι αυτό που τον κάνει να αλλάξει; Τι είναι αυτό που θα κάνει τη σύζυγό του να γίνει με τη σειρά της αργότερα επιφυλακτική απέναντι στις έρευνες;
10. Οι ήρωες από την άγνοια για τα γεγονότα αποκαλύπτουν σταδιακά το τι πραγματικά συνέβη. Σε ποια στάδια γίνεται αυτό;

11. Ποια σημεία της ταινίας είναι κωμικά και σε ποια σημεία εντείνεται η αγωνία;
12. Σε ποιο σημείο κορυφώνεται η δράση;
13. Σε μια από τις τελευταίες σεκάνς η δράση εκτυλίσσεται σε ένα κινηματοθέατρο, την ώρα που προβάλλεται η ταινία του Όρσον Ουέλς *Η κυρία από τη Σαγκάη* (φιλμ νουάρ)¹. Προσέξτε τη σκηνοθεσία και πείτε τι δηλώνει η όλη σκηνή.
14. Εντοπίστε τα χαρακτηριστικά του φιλμ νουάρ στην ταινία αυτή. Πώς υπάρχουν και πώς παραμορφώνονται στην ταινία αυτή; Με ποιον στόχο;
15. Πόσες αναλήψεις έχουμε στην ταινία και σε ποια σημεία; Σε τι διαφέρουν μεταξύ τους και γιατί;
16. Ποια θεάματα, καλές τέχνες ή καλλιτεχνικά δημιουργήματα (ιδιαίτερα τις ταινίες) αναφέρονται στην ταινία; Σημειώστε τα. Ποια η σχέση τους με την ίδια την ταινία που μας ενδιαφέρει;
17. Γιατί δόθηκε ο τίτλος αυτός στην ταινία;

Μετά την προβολή

1. Δείτε τις ταινίες *Αυτόπτης μάρτυρας* του Χίτσκοκ (1954) (Θρίλερ), *Η κυρία από τη Σαγκάη* του Όρσον Ουέλς (1948), Μπ. Ουάιλντερ *Με διπλή ταυτότητα* (1944) (φιλμ νουάρ) και πείτε πώς σχετίζονται με την ταινία αυτή.
2. Δείτε τις ταινίες του Γούντυ Άλλεν *Μικροαπατεώνες*, *Σφαίρες πάνω από το Μπρόντγουέι* και *Η κατάρα του πράσινου σκορπιού*. Ποια τα χαρακτηριστικά του σκηνοθέτη αυτού;
3. Δείτε τις *Μπανάνες* και τον *Ειρηνοποιό*. Ποια τα χαρακτηριστικά αυτών των ταινιών του;

Όποτε θέλετε και μπορείτε

¹ Αστυνομικές ή γκαγκστερικές ταινίες με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ως προς την αισθητική της εικόνας (παραμόρφωση, περίεργες γωνίες λήψης, λοξά καδραρίσματα, κλειστοφοβική αίσθηση), ως προς τους ήρωες (έμφαση στην ψυχολογία των ηρώων και τις κοινωνικές συνθήκες που τη διαμόρφωσαν, ντετέκτιβ, ύπαρξη μοιραίας γυναίκας η οποία εμφανίζεται με χαρακτηριστικό ντύσιμο, βέλο, γάντια, ψηλά τακούνια, στενά φορέματα, άπληστες για χάρη τους οι άνδρες εγκαταλείπουν την ήσυχη ζωή τους, την οικογένειά τους γίνονται κυνικοί και άπληστοι και προκαλούν την επέμβαση της μοίρας που έρχεται ως τιμωρός), ως προς την αφήγηση (αναλήψεις, χρήση αφηγητή) και ως προς τη μουσική (μουσική που δημιουργεί ατμόσφαιρα γεμάτη ένταση).

- ✓ Γούντι Άλλεν, *Μπανάνες* (1970)
- ✓ , *Ο Υπναράς* (1973)
- ✓ , *Ο Ειρηνοποιός* (1975)
- ✓ , *Ζέλιγκ* (1982)
- ✓ , *Ο ασιδάς του Μπρόντγουεϊ* (1984)
- ✓ , *Το πορφυρό ρόδο του Καΐρου* (1985)
- ✓ , *Η Χάνα και οι αδελφές της* (1986)
- ✓ , *Μέρες Ραδιοφώνου* (1987)
- ✓ , *Σφαίρες πάνω από το Μπρόντγουεϊ* (1994)
- ✓ , *Μικροσπατεώνες* (2000)
- ✓ , *Η κατάρα του πράσινου σκορπιού* (2001)

- ✓ Φρ. Κάπρα, *Νέα Υόρκη-Μαϊάμι* (1935)
- ✓ Ε. Λούμπιτς, *Να ζει κανείς ή να μη ζει* (1942)
- ✓ Χ. Άσμπι, *Να είσαι εκεί, κύριε Τσανς* (1980)
- ✓ Ρ. Χέιμερ, *Δέκατος τρίτος κληρονόμος* (1948/Αγγλία)
- ✓ Τσ. Κράιτον , *Ένα ψάρι που το έλεγαν Γουάντα* (1988/Αγγλία)
- ✓ , *Η συμμορία του Λάβεντερ Χιλ* (1951/Αγγλία)
- ✓ Χ. Χοκς, *Η πρώτη σελίδα* (1941)
- ✓ Ν. Τζούισον, *Ο Χαρτοπαίκτης* (1965)
- ✓ Α. Μακέντρικ, *Η Συμμορία των Εντιμότατων* (1955/Αγγλία)
- ✓ Πρ. Στάρτζες, *Τα ταξίδια του Σάλιβαν* (1942)
- ✓ , *Μια υπέροχη ζωή* (1946)
- ✓ Μπ. Ουάιλερ, *Μερικοί το προτιμούν καυτό* (1959)
- ✓ Στ. Μάρτιν, *Ρωξάνη* (1987)
- ✓ Π. Γουίαρ, *Ο κύκλος των χαμένων ποιητών* (1988)
- ✓ Φρ. Φορντ Κόπολα, *Τάκερ, ο άνθρωπος και το όνειρό του* (1988)
- ✓ Μ. Νιούελ, *Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία* (1994)
- ✓ Χ. Ρέιμς, *Η μέρα της μαρμότας* (1992)
- ✓ Ρ. Όλτμαν, *Ο παίκτης* (1991)
- ✓ , *Στιγμιότυπα* (1993)
- ✓ , *Pret-a-porter* (1994)
- ✓ Π. Κατανέο, *Άντρες με τα όλα τους* (1997)