

# COMMEDIA DELL ARTE 1

## 2 σενάρια για αυτοσχεδιασμούς

(Σημειώσεις από την Χριστιάνα Λαναρά, Λύκειο Αρτέμιδας)

Τα δύο σενάρια της Commedia Dell Arte που ακολουθούν τα έχουμε δουλέψει με τα παιδιά που παρακολουθούν το μάθημα της θεατρολογίας στο Λύκειο της Αρτέμιδας Αττικής. Δεν υπάρχει συγκεκριμένο κείμενο αλλά μόνο ο κανβάς πάνω στον οποίο οι ηθοποιοί της Commedia Dell Arte αυτοσχεδίαζαν. Τα παιδιά έχοντας μπει σε αυτό το πνεύμα αυτοσχεδιάζουν και μετά από περίπου 2 τετράωρα, όπου έχουν γνωρίσει τα βασικά πρόσωπα της Commedia Dell Arte, τις κινήσεις τους, τα ρούχα τους, τις μάσκες τους, διαλέγουν το ρόλο που θέλουν να παίξουν και παρουσιάζουν το δρώμενο στα υπόλοιπα παιδιά της ομάδας. Αν κάποια παιδιά δεν θέλουν να πάρουν μέρος μπορούν να γίνουν «ενδυματολόγοι», «σκηνογράφοι», «μουσικοί» κλπ.

Τα παρακάτω σενάρια είναι μετάφραση από τα γαλλικά από το βιβλίο “Commedia Dell Arte - Le jeu masque” των Michèle Clavilier, Danielle Duchefdelaville, εκδόσεις pug, ISBN 2706105526.

### ΣΕΝΑΡΙΟ 1

#### ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΝΟΜΙΣΜΑ

( 6 άτομα Πανταλόνε, Μπριγγέλλα, Ντοτόρε, Πολισινέλ, Ματαμόρ, Αρλεκίνος)

Σκηνή 1 Πανταλόνε, Μπριγγέλλα

Ο Μπριγγέλλα καθαρίζει το σπίτι. Ο Πανταλόνε τον επιβλέπει. Ακούγεται μια φωνή ΚΛΕΦΤΗΣ ΚΛΕΦΤΗΣ και ο Πανταλόνε φεύγει γρήγορα. Στην βιάση του, του πέφτει ένα νόμισμα.

Σκηνή 2 Μπριγγέλλα

Ο Μπριγγέλλα βρίσκει το νόμισμα και σκέφτεται τι να κάνει. Από την πολλή σκέψη αποκοιμείται. Το νόμισμα του πέφτει.

Σκηνή 3 Μπριγγέλλα, Ντοτόρε, Πολισινέλ

Μπαίνει ο Ντοτόρε απορροφημένος από τους αρρώστους και τις συνταγές του. Περνάει πολλές φορές μπροστά από τον Μπριγγέλλα χωρίς να τον βλέπει Αρχίζει να εξετάζει τον Μπριγγέλλα που κοιμάται. Μπαίνει ο Πολισινέλ αθόρυβα. Παρατηρεί τον Ντοτόρε και αρχίζει να τον μιμείται. Βλέπει το νόμισμα αλλά περιμένει να φύγει πρώτα ο Ντοτόρε.

Σκηνή 4 Πανταλόνε(φωνή), Ντοτόρε, Μπριγγέλλα, Πολισινέλ

Από τα παρασκήνια ο Πανταλόνε φωνάζει τον γιατρό του και ο Ντοτόρε φεύγει. Από τις φωνές ξυπνάει ο Μπριγγέλλα και φεύγει. Μένει ο Πολισινέλ που πάει να πάρει το νόμισμα όταν...

Σκηνή 5 Πολισινέλ, Ματαμόρ

Εμφανίζεται ο Ματαμόρ. Εχει ακούσει για τον κλέφτη και φιλοδοξεί να τον συλλάβει. Εν τω μεταξύ ο Πολισινέλ θεωρεί ότι το νόμισμα του ανήκει γιατί αυτός το βρήκε πρώτος.

Σκηνή 6 Πολισινέλ, Ματαμόρ, Αρλεκίνος

Ερχεται ο Αρλεκίνος που κάνει τον διαιτητή ανάμεσα στον Ματαμόρ και τον Πολισινέλ. Τελικά επωφελείται από την κατάσταση και παίρνει ο ίδιος το νόμισμα.

Σκηνή 7 Πολισινέλ, Ματαμόρ, Αρλεκίνος, Ντοτόρε , Πανταλόνε  
Ερχονται ο Πανταλόνε και ο Ντοτόρε. Ο κλέφτης δεν βρέθηκε. Βλέπουν τον Αρλεκίνο να κρατάει το νόμισμα. Ο Πανταλόνε τον πιάνει από τον γιακά και τον κατηγορεί για κλοπή. Ο Αρλεκίνος απειλεί να σκοτωθεί. Ο Πανταλόνε τον συγχωρεί (αφού παίρνει πίσω το νόμισμα) με την προϋπόθεση να πεθάνει ο Αρλεκίνος.

Σκηνή 8 Αρλεκίνος  
Αφού φύγουν όλοι ο Αρλεκίνος κάνει τον πεθαμένο και μετά σηκώνεται λέγοντας ότι προτιμάει να πεθάνει κάποια άλλη μέρα. Προς το παρόν θέλει να σκεφθεί το μέλλον του. ( πχ. Να γίνει γιατρός ).

---

## ΣΕΝΑΡΙΟ 2

### Ο ΜΗ ΕΦΙΚΤΟΣ ΓΑΜΟΣ

( 7 άτομα : Πανταλόνε, Ντοτόρε, Μπριγγέλα, Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα, νέος, Λέλιο, νέα, Ισαβέλλα.)

Σκηνή 1 Πανταλόνε, Λέλιο  
Ο Πανταλόνε ανακοινώνει στον γιό του, τον Λέλιο, ότι σκοπεύει να φύγει. Προηγουμένως, ταχτοποιεί τις υποθέσεις του και ειδικότερα τον γάμο του γιου του με την Σινιόρα Μπαμπόγρια, γριά, αλλά με τρανταχτή περιουσία. Απελπισία του Λέλιο, κλάματα, «ωραία λόγια», αλλά ο πατέρας παραμένει ασυγκίνητος.

Σκηνή 2 Λέλιο, Αρλεκίνος  
Ο Λέλιο, μόνος στη σκηνή, εκφράζει την απελπισία του με διάφορες κινήσεις. Ο Αρλεκίνος μπαίνει διακριτικά στη σκηνή. Μιμείται τον Λέλιο, γυρνάει γύρω του χωρίς να τον πάρει είδηση ο Λέλιο. Κάποια στιγμή όμως συναντιούνται (πέφτοντας ο ένας πάνω στον άλλο για παράδειγμα). Ο Λέλιο εκλιπαρεί τον Αρλεκίνο να τον βοηθήσει. Αυτός διστάζει στην αρχή, μετά όμως υπόσχεται στον Λέλιο ότι θα έχει ότι του ζητήσει: την Ισαβέλλα και τα λεφτά.

Σκηνή 3 Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα  
Ο Αρλεκίνος μιλάει στην Ριτσιολίνα για το πρόβλημά του. Αυτή έχει μια ιδέα : να πάρουν λεφτά από τον ίδιο τον Πανταλόνε.

Σκηνή 4 Ριτσιολίνα, Πανταλόνε  
Η Ριτσιολίνα κατασκοπεύει τον Πανταλόνε, τον ακολουθεί όταν κατεβαίνει στο κελάρι και ανακαλύπτει την κρυψώνα του. Ο Πανταλόνε, αφού βεβαιώνεται ότι ο θησαυρός του είναι στη θέση του, ανεβαίνει στο σπίτι, ξαπλώνει ικανοποιημένος και κοιμάται.

Σκηνή 5 Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα, Πανταλόνε  
Ο Αρλεκίνος και η Ριτσιολίνα μπαίνουν στο δωμάτιο του Πανταλόνε που κοιμάται και παίρνουν με αρκετή δυσκολία τα κλειδιά του.

Σκηνή 6 Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα  
Μέσα στον «λαβύρινθο»...Αναζήτηση του θησαυρού. Ανακάλυψη του θησαυρού.

Σκηνή 7 Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα, Πανταλόνε  
Τον Αρλεκίνο και την Ριτσιολίνα διακόπτουν οι κραυγές του Πανταλόνε που ξύπνησε. Και οι δυο το σκάνε παίρνοντας μαζί τους μόνο δυο χρυσά νομίσματα.

Σκηνή 8 Πανταλόνε, Ντοτόρε

Πολύ σοκαρισμένος, ο Πανταλόνε καλεί τον γιατρό του. Καθώς όμως ο γιατρός δεν Μπορεί να τον γιατρέψει, υπόσχεται στον Πανταλόνε να πάει να φέρει το μαγικό φάρμακο. Φεύγει για να πάει να μαζέψει βότανα.

Σκηνή 9 Ντοτόρε, Ισαβέλλα

Θα συναντηθούν και οι δυο και θα μαλώσουν για ένα λουλούδι. Η Ισαβέλλα λιποθυμάει. Ο Ντοτόρε το σκάει έχοντας βρει το θαυματουργό λουλούδι.

Σκηνή 10 Ισαβέλλα, Λέλιο

Ο Λέλιο συναντάει την Ισαβέλλα και κλαίει και οι δυο την κακοτυχία τους.

Σκηνή 11 Ισαβέλλα, Λέλιο, Αρλεκίνος, Ριτσιολίνα

Ο Αρλεκίνος και η Ριτσιολίνα είναι και αυτοί συγκινημένοι με αυτές τις κακοτυχίες. Ο Αρλεκίνος ο οποίος είχε υποσχεθεί χρήματα, δίνει το χρυσό του νόμισμα και το ίδιο κάνει και η Ριτσιολίνα. Ο Λέλιο, συγκινημένος, υπόσχεται στον Αρλεκίνο ο οποίος θέλει να ταξιδέψει ότι θα μπορέσει να συνοδέψει τον Πανταλόνε.

Σκηνή 12 Οι ίδιοι και ο Μπριγγέλλα

Ο Μπριγγέλλα αναγγέλλει ένα χαρμόσυνο νέο : η Σινιόρα Μπαμπόγρια αφήνει στον Λέλιο τον οποίο θεωρούσε αρραβωνιαστικό της όλη την περιουσία. Γενική χαρά με την ανάγνωση της διαθήκης.

Σκηνή 13 Οι ίδιοι, Πανταλόνε

Ο Πανταλόνε μπαίνει κάνοντας πολύ θόρυβο : βρήκε το θαυματουργό φάρμακο που του δίνει(προσωρινά) πίσω τα νιάτα του. Γνωρίζει τα νέα και δίνει την άδεια στον Λέλιο να παντρευτεί την Ισαβέλλα. Ο Αρλεκίνος αναρωτιέται ποιόν να ακολουθήσει : τον πατέρα που φεύγει ταξίδι ή τον γιο που πλούτισε ξαφνικά ...? Αποφασίζει να μείνει με τον Λέλιο.