

# Πάμε Θέατρο; Μια έρευνα

Εκπαιδευτήρια Κωστέα – Γείτονα, Γυμνάσιο

2001-2002

Τηλ σχολείου: 2106030411-5

Υπεύθυνη Καθηγήτρια: Βάνια Σύρμου

## ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Η παρούσα εργασία είναι αποτέλεσμα της έρευνας με θέμα το θέατρο που πραγματοποιήθηκε από την ομάδα Ελληνικών **A<sub>3</sub> Γυμνασίου των Εκπαιδευτηρίων «ΚΩΣΤΕΑ – ΓΕΙΤΟΝΑ»**, σε όλα τα τμήματα της Α΄ Γυμνασίου.

Η έρευνα αυτή έγινε στα πλαίσια των προτεινόμενων δραστηριοτήτων που περιλαμβάνονται στο Δ΄ μέρος Έκφραση – Έκθεση του βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ Γυμνασίου στη θεματική ενότητα «**θέατρο**».

Η συγκεκριμένη δραστηριότητα έγινε κατά τη διάρκεια του δεύτερου τριμήνου και για την πραγματοποίησή της ακολουθήσαμε τη «μέθοδο των βιωμάτων», πιο γνωστή ως «project».

Ο στόχος του «**προγράμματος**» αυτού ήταν να εφαρμοστεί μια πιο ανοικτή διαδικασία μάθησης στην οποία συμμετέχουν από κοινού εκπαιδευτικός και μαθητές, καθώς το πρόγραμμα σχεδιάζεται, διαμορφώνεται και επιτελείται από όλους όσους συμμετέχουν σ' αυτό. Έτσι προωθείται η ενεργητική συμμετοχή των μαθητών και η βιωματική μάθηση μια που οι μαθητές αντλούν μόνοι τους τις γνώσεις και τις απαραίτητες πληροφορίες καταφεύγοντας στις διαθέσιμες πηγές πληροφόρησης.

Οι μαθητές της ομάδας **A<sub>3</sub>** συνεργάστηκαν άψογα και μαζί μου και μεταξύ τους και έφεραν σε πέρας το «**πρόγραμμα**» με δημιουργική διάθεση, συμμετέχοντας ενεργά σε όλα τα στάδια του προγράμματος :

*Επιλογή θέματος – Χωρισμός σε υποθέματα*

*Χωρισμός σε ομάδες*

*Διεξαγωγή έρευνας*

*Ανάλυση – Επεξεργασία – Καταγραφή δεδομένων*

*Παρουσίαση*

*Σύνθεση*



Θεωρώ ότι οι μαθητές κατέληξαν σε ενδιαφέροντα συμπεράσματα τα οποία προέκυψαν μετά από συζήτηση μέσα στην τάξη βάσει των αποτελεσμάτων της έρευνας. Στη συνέχεια προχώρησαν στην καταγραφή προτάσεων για την ενίσχυση της θεατρικής παιδείας στο Γυμνάσιο.

Πιστεύω ότι η δραστηριότητα αυτή ως εναλλακτικός τρόπος διδασκαλίας προσέφερε και σ' εμένα ως διδάσκουσα μια πολύ θετική εμπειρία όσον αφορά στο συντονισμό του «**προγράμματος**» καθώς και στην επικοινωνία και συνεργασία με τους μαθητές μου.

Βάνια Σύρμου

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

### ΕΡΩΤΗΘΗΚΑΝ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

**1. Πηγαίνετε στο θέατρο;**

Ναι ⇒ 75,4%

Όχι ⇒ 24,6%

**2. Προτιμάτε έργα Ελλήνων ή ξένων καλλιτεχνών;**

Ελλήνων ⇒ 35%

Ξένων ⇒ 43,1%

Όλων ⇒ 21,9%

**3. Τι είδους θεατρικά έργα προτιμάτε;**

Επιθεωρήσεις ⇒ 19,1%

Όπερα ⇒ 0,8%

Κωμωδία ⇒ 40,6%

Δραματικά ⇒ 13,3%

Όλα ⇒ 8,3%

Μυστήρια ⇒ 0,8%

Παραμύθια ⇒ 0,8%

Τραγωδίες ⇒ 2,5%

Κοινωνικά ⇒ 2,3%

Ιστορικά ⇒ 1,0%

**ΔΕΝ απάντησαν 10,1%**

**4. Σε ποια ηλικία πρωτοπήγατε στο θέατρο;**

2- 3 ετών 3,6%

4 ετών 19,8%

5 ετών 6,6%

6 ετών 12,5%

7 ετών 10,8%

8 ετών 21,8%

9 ετών 8,3%

10 ετών 2,5%

11 ετών 3,3%

**2-5 ετών → 30%**

**6-8 ετών → 45,1%**

**9-11 ετών → 14,1%**

**Δεν απάντησαν 10,8%**

**5. Πόσα θεατρικά έργα είδατε από την παιδική σας ηλικία μέχρι τώρα;**

3-5 θεατρικά έργα 18,5%

6-10 θεατρικά έργα 27,5%

11-15 θεατρικά έργα 17,7%

16-30 θεατρικά έργα 18,3%

**Δεν απάντησαν 18%**

**6. Σας ενθαρρύνει το σχολείο να πηγαίνετε στο θέατρο;**

Ναι 50,3%

Όχι 49,7%

**7. Οι γονείς σας πηγαίνουν στο θέατρο;**

Ναι 65,3%

Όχι 34,7%

**8. Το θέατρο μορφώνει;**

Ναι 63,8%

Όχι 36,2%



## ΣΤΑΔΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

Η εργασία αυτή αποτελεί μια έρευνα της ομάδας **A<sub>3</sub>** σχετικά με το θέατρο στα πλαίσια της ενότητας του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας που αφορά το θέατρο. Η ιδέα προέκυψε από συζητήσεις των παιδιών για το αν το θέατρο εξακολουθεί να είναι ένας καλός τρόπος ψυχαγωγίας και διασκέδασης των μαθητών και αν η τέχνη του αγγίζει τους νέους. Έτσι με την παρότρυνση της καθηγήτριάς μας κ. Σύρμου και με τη βοήθεια του ερωτηματολογίου του βιβλίου μας αποφασίσαμε να κάνουμε μία έρευνα πάνω στο θέατρο και τις παραστάσεις, απευθυνόμενοι στους μαθητές της Α΄ Γυμνασίου.

Για καλύτερη συνεργασία και σωστότερη έρευνα μοιράστηκαν εργασίες και καθήκοντα σε όλα τα παιδιά της ομάδας **A<sub>3</sub>**. Εκπρόσωποι των τμημάτων ανέλαβαν να θέσουν στους συμμαθητές τους τις ερωτήσεις του βιβλίου που αφορούσαν στην επαφή τους με το θέατρο. Σύντομα τα αποτελέσματα κάθε τμήματος συγκεντρώθηκαν και συζητήθηκαν. Αφού τα σχολιάσαμε βγάλαμε τα συμπεράσματά μας. Τα αποτελέσματα παραδόθηκαν σε μία ομάδα παιδιών του **A<sub>3</sub>**, που είχε αναλάβει να κάνει την τελική επεξεργασία και να βγάλει τα συνολικά ποσοστά των απαντήσεων. Πολύ γρήγορα πήραμε στα χέρια μας και τα τελικά αποτελέσματα που αφορούσαν όλη την πρώτη γυμνασίου. Τα συζητήσαμε, βγάλαμε συμπεράσματα και οδηγηθήκαμε σε προτάσεις για την ενίσχυση της θεατρικής παιδείας στο Γυμνάσιο.

Η εργασία αυτή είναι αποτέλεσμα κόπου και προσπάθειας όλων των μαθητών που συμμετείχαν σ' αυτήν. Βέβαια η έρευνα αποδείχθηκε πολύ χρήσιμη, αφού έτσι πήραμε και εμείς αλλά και η καθηγήτριά μας μια ολοκληρωμένη εικόνα για τις σχέσεις της πρώτης τάξης του Γυμνασίου με το θέατρο. Η συνεργασία μας μάς προσέφερε μια ωραία εμπειρία και ήταν μια καλή ευκαιρία να εξασκηθούμε σε εργασίες ομαδικές τέτοιου είδους. Πιστεύω πως θα ήταν καλό να επαναλάβουμε τέτοιου είδους δραστηριότητες.

Ιωάννα Σκούφου  
Ομάδα A<sub>3</sub>



## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ



Το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών της Α΄ Γυμνασίου πηγαίνει στο θέατρο.



Τα θεατρικά έργα της ξένης δραματουργίας βρίσκονται στην πρώτη προτίμηση των μαθητών και ακολουθούν τα ελληνικά. Αυτό ίσως να οφείλεται και στο ότι οι περισσότεροι θίασοι ανεβάζουν έργα ξένων θεατρικών συγγραφέων. Το σύγχρονο ιδιαίτερα ελληνικό θέατρο δεν προβάλλεται όσο θα έπρεπε.



Οι περισσότεροι μαθητές προτιμούν να βλέπουν κυρίως κωμωδίες καθώς και επιθεωρήσεις γεγονός που αποδεικνύει πως θεωρούν το θέατρο διασκέδαση.



Το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών πρωτοπήγε θέατρο στις πρώτες τάξεις του Δημοτικού, γεγονός που σημαίνει πως το σχολείο συνέβαλε σ' αυτό. Βέβαια ένα 30% των μαθητών πήγε θέατρο για πρώτη φορά σε προσχολική ηλικία πράγμα που δείχνει πως και η οικογένεια είναι ευαισθητοποιημένη όσον αφορά στην θεατρική παιδεία των παιδιών.



Το σχολείο φαίνεται να παίζει σημαντικό ρόλο στην επαφή των παιδιών με το θέατρο μια που το μεγαλύτερο ποσοστό των μαθητών πιστεύει πως το σχολείο τους ενθαρρύνει να πηγαίνουν στο θέατρο το οποίο μάλιστα θεωρούν βασικό παράγοντα για τη μόρφωσή τους.



Επίσης η οικογένεια συμβάλλει θετικά στη θεατρική αγωγή των παιδιών. Το μεγαλύτερο ποσοστό των γονέων των μαθητών πηγαίνει στο θέατρο και αυτό λειτουργεί ως θετικό πρότυπο όσον αφορά στην εξοικείωση των μαθητών με τις θεατρικές παραστάσεις και τη διαμόρφωση της θεατρικής τους παιδείας.

### **ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**



Δημιουργία θεατρικής ομάδας από μαθητές Γυμνασίου με στόχο το ανέβασμα θεατρικής παραστάσεως την οποία θα ετοιμάζουν όλη τη σχολική χρονιά. Η συμμετοχή των μαθητών θα είναι προαιρετική. Οι μαθητές μέσα από τη διαδικασία αυτή θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν άμεσα τη μαγεία του θεάτρου.



Ένταξη μαθήματος θεατρικής αγωγής στο πρόγραμμα σπουδών.



Ένταξη των δραματικών μεθόδων στα πλαίσια μαθημάτων όπως Αρχαία και Νέα Ελληνική Γραμματεία και Γλώσσα καθώς και στα μαθήματα ξένων γλωσσών.



Επεξεργασία θεατρικών έργων της ελληνικής δραματουργίας στα πλαίσια του μαθήματος της Λογοτεχνίας.



Δραστηριότητα «**θέατρο**» του Ανοιχτού Δημιουργικού Σχολείου στο οποίο τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν παραστάσεις και να γνωρίσουν τους ανθρώπους του θεάτρου.



Ανέβασμα θεατρικών παραστάσεων στο σχολείο από επαγγελματικούς θιάσους που μετά το τέλος της παράστασης θα μπορούν να συζητούν με τα παιδιά για την τέχνη του θεάτρου.



Οργάνωση συζητήσεων στο χώρο του σχολείου από τους μαθητές με ανθρώπους από το χώρο της τέχνης του θεάτρου : *ηθοποιούς, σκηνοθέτες, σκηνογράφους, ενδυματολόγους, θεατρικούς συγγραφείς* κ.ά.



Οργάνωση εκπαιδευτικών επισκέψεων στο **Θεατρικό Μουσείο Αθηνών**.



Παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων σε θέατρα των Αθηνών στα πλαίσια των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων.

### ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ Α3

**ΟΙ ΟΜΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΗΤΑΝ :**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <b>A<sub>1</sub></b> | Έλενα Κουκιά<br>Εύη Λέκκα<br>Αθανάσιος Μαρκόπουλος                   |
| <b>A<sub>2</sub></b> | Μαρίνα Αηδώνη<br>Ιωάννης Σαραντόπουλος                               |
| <b>A<sub>3</sub></b> | Χασάπης – Τασίνης Ορφέας<br>Πάρις Αναγνωστόπουλος                    |
| <b>A<sub>4</sub></b> | Ελίζα Φραγκουλοπούλου<br>Νίκος Ταμπακόπουλος<br>Ιωάννα Σκούφου       |
| <b>A<sub>5</sub></b> | Γιάννης Ράντος<br>Γιάννης Σάκης                                      |
| <b>A<sub>6</sub></b> | Ματθαίος Λυμπερόπουλος<br>Γεωργία Γυφτοκώστα<br>Κατερίνα Χαραλαμπίκη |

***Τα συνολικά αποτελέσματα της έρευνας επεξεργάστηκαν οι :***

Κρέων Κρενόπουλος  
Ηλίας Κάλτσος  
Νίκος Δαλιάνης  
Νίκος Δαμασκηνός

Το κείμενο που αφορά στα στάδια της πραγματοποίησης της δραστηριότητας έγραψε η Ιωάννα Σκούφου.

Στην καταγραφή των προτάσεων για την ενίσχυση της θεατρικής αγωγής στο Γυμνάσιο βοήθησε ο Γιάννης Ράντος.