

ΣΧΕΔΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

«Το Πνεύμα των Χριστουγέννων»

Δεκέμβριος 2003

Ηλικία αναφοράς: 4η - 6η Δημοτικού

Σχεδιασμός:

Πέγκυ Στεφανίδου, Μελίνα Χατζηγεωργίου
Εκπαιδευτικοί Δράματος

Θέμα: Τσιγγουνιά

Κεντρικό Ερώτημα: Υπάρχει δυνατότητα αλλαγής;

ΔΡΑΜΑ

1. ΑΦΗΓΗΣΗ - Εισάγεται το δραματικό πλαίσιο

Λονδίνο γύρω στα 1850. Παραμονή Χριστουγέννων. Ήρωας: ο Σκρουτζ. Επάγγελμα: δανειστής. Χαρακτηριστικό στοιχείο: τρομερός τσιγκούνης. Δουλεύει ασταμάτητα για να κερδίσει χρήματα και μισεί τα Χριστούγεννα.

2. ΟΡΙΣΜΟΣ ΧΩΡΟΥ

Βρισκόμαστε στο γραφείο του Σκρουτζ, όπου δουλεύει ακόμη και σήμερα, παραμονή Χριστουγέννων μαζί με τον υπάλληλό του τον Μπομπ. Έξω κάνει τρομερό κρύο και μέσα στο γραφείο επίσης, λόγω τσιγγουνιάς.

Ας φανταστούμε όλοι μαζί το χώρο του γραφείου. Π.χ. δύο γραφεία, πόρτα, μικροαντικείμενα....

3. ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Ο Σκρουτζ πρόκειται να έχει σήμερα στο γραφείο του τρεις συναντήσεις με άτομα που θα του ζητήσουν κάτι.

Πρώτα θα του ζητήσει κάτι ο Μπομπ - τη χάρη να μη δουλέψει την επόμενη μέρα, των Χριστουγέννων, για να τη χαρεί με την οικογένειά του. Έχει τρία παιδιά. Το μικρότερο κουτσαίνει. Έπεσε και χτύπησε το ποδαράκι του και ο Μπομπ δεν έχει αρκετά χρήματα για τη θεραπεία που του συνέστησε ο γιατρός. Το δεύτερο πρόσωπο που θα συναντήσει ο Σκρουτζ είναι ο ανεψιός του, ο Φρεντ, ο οποίος θα τον επισκεφτεί, για να τον καλέσει να περάσουν μαζί τα Χριστούγεννα. Το κάνει κάθε χρόνο, παρόλο που ξέρει ότι ο θείος του δεν τα αγαπάει και δε θέλει να τα γιορτάσει.

Η τρίτη συνάντηση είναι με δύο γυναίκες από το πτωχοκομείο της γειτονιάς, που κάνουν έρανο και θα ζητήσουν από τον Σκρουτζ χρήματα.

Δουλεύουν σε 3 ομάδες. Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να ετοιμάσει μία συνάντηση τοποθετώντας τα παπούτσια κατάλληλα. Πώς θα στέκονταν τα πρόσωπα 1' πριν μιλήσουν στον Σκρουτζ.; (σηματοδοτείται η θέση του).

Για την προετοιμασία, στις ομάδες τους, μπορούν να:

- συζητήσουν πώς αισθανόταν ο καθένας που χτυπούσε την πόρτα
 - δοκιμάσουν στάσεις ανάλογα με το πώς αισθάνονταν
- Στήνουν τα παπούτσια ανάλογα με το πώς αισθάνεται ο καθένας όταν πάει να ζητήσει ή να πει το συγκεκριμένο πράγμα στον Σκρουτζ.

Ακολουθεί ΣΥΖΗΤΗΣΗ με βάση την τοποθέτηση των παπουτσιών.

4. ΑΦΗΓΗΣΗ ή ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΞΙΜΟ ΤΙΣ 3 ΣΚΗΝΕΣ

Αφήγηση από την κάθε ομάδα σχετικά με το πώς ο Σκρουτζ αρνείται την κάθε παράκληση ή πρόταση που του έγινε από αυτούς τους ανθρώπους ή παίξιμο τις τρεις σκηνές από εθελοντές.

Στο τέλος τοποθετούμε το ένα παπούτσι του μικρού Τιμ έξω από την πόρτα και εξηγούμε ότι περιμένει τον πατέρα του έξω από το γραφείο, για να πάνε να δούνε μαζί το Χριστουγεννιάτικο δέντρο.

5. ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΣΚΡΟΥΤΖ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Παραμονές Χριστουγέννων – αμέσως μετά από τις σκηνές που είδαμε. Ο ΧΩΡΟΣ: στην πλατεία με το Χριστουγεννιάτικο Δένδρο, μαγαζιά, μικροπωλητές κτλ. (φωτάκια, Χριστουγεννιάτικη μουσική).

Συλλογική απόφαση για το πού βρίσκεται το καθετί στην πλατεία. ΟΙ ΡΟΛΟΙ: Ποιος είναι ο καθένας και γιατί βγήκε στην αγορά; (π.χ. πωλητές, άνθρωποι που αγοράζουν δώρα, άλλοι που ζητάν χρήματα, ...)

Τοποθέτηση του παπουτσιών Τιμ και Μπομπ μπροστά στο Χριστουγ. Δέντρο.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ο κόσμος (μόνοι, ανά 2 ή ανά 3) περπατά ελεύθερα, άλλοι χαιρετιούνται, άλλοι αγοράζουν δώρα, ... Ξαφνικά βγαίνει ο Σκρουτζ (Δασκάλα σε Ρόλο) από το γραφείο. Οι άνθρωποι τον γνωρίζουν. Αισθάνονται το πέρασμά του. Σταματούν και τον παρατηρούν καθώς περνάει. Εκείνος περνά απόμακρος και αδιάφορος, αλλά όταν φτάνει στο μικρό Τιμ, τον κοιτά έντονα. Φεύγει ταραγμένος.

ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΡΟΥΤΖ

Σε ρόλους κατοίκων μιλούν μεταξύ τους για τον Σκρουτζ που μόλις πέρασε.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ - Αναστοχασμός: Τι είδατε; Τι σημαίνει αυτό; Σχόλια σχετικά με την ενδεχόμενη συναισθηματική κατάσταση του Σκρουτζ. Τι μπορεί να αισθάνθηκε; Τι μπορεί να σκέφτηκε;

6. Η ΑΝΑΜΝΗΣΗ: ΣΚΗΝΕΣ ΣΕ 4 ΟΜΑΔΕΣ

Όταν ο Σκρουτζ είδε το Χριστουγεννιάτικο Δένδρο θυμήθηκε ένα περιστατικό που τον σφράγισε και τον έκανε να στραφεί προς το χρήμα. Βλέπουμε μια εικόνα που ζωντανεύει και ακούγεται μια φράση.

7. ΡΟΛΟΣ ΣΤΟΝ ΤΟΙΧΟ – Αναστοχασμός

Σχεδιασμός ανθρώπινου περιγράμματος (Σκρουτζ). Έξω από το περίγραμμα γράφουμε λέξεις που δηλώνουν πώς τον βλέπουν οι άλλοι. Μέσα γράφουμε λέξεις που δηλώνουν πώς βλέπει ο ίδιος τον εαυτό του.

8. ΤΟ ΣΑΛΟΝΙ ΤΟΥ ΣΚΡΟΥΤΖ (δημιουργία χώρου)

Ζωγραφική και γραπτή περιγραφή.

Σε τριάδες φτιάχνουν το εσωτερικό του σαλονιού περιγράφοντας πάνω σε χαρτάκια τα αντικείμενα που βρίσκονται εκεί.

Τοποθετούμε ένα χαρτάκι που γράφει "παλιό μπαούλο από τα παιδικά του χρόνια που είναι πάντα κλειδωμένο".

Οι ίδιες τριάδες περιγράφουν ένα αντικείμενο που έχει μέσα το **μπαούλο** από τα παιδικά και τα νεανικά χρόνια του Σκρουτζ και το βάζουν πάνω του.

Σχόλια της δασκάλας, εφόσον δοθεί ευκαιρία, και για την «άλλη πλευρά» του Σκρουτζ.

9. ΤΑ ΟΡΑΜΑΤΑ: ΣΚΗΝΕΣ ΣΕ 4 ΟΜΑΔΕΣ

Εκείνο το βράδυ ο Σκρουτζ, όταν γύρισε στο σπίτι του, ήταν γεμάτος από ανάμικτα συναισθήματα από αυτά που είδε, που άκουσε, που σκέφτηκε, που θυμήθηκε. Αποφάσισε, λοιπόν, να ανοίξει το παλιό μπαούλο. Το άνοιξε και τότε είδε κάτι που τον συγκίνησε ιδιαίτερα, που τον έκανε να θυμηθεί.... Ύστερα κάθισε στην πολυθρόνα και άρχισε να αναλογίζεται ολόκληρη τη ζωή του... Εκεί, χωρίς να το καταλάβει τον πήρε ο ύπνος. Και άρχισε να βλέπει ένα σημαδιακό όνειρο...

Τι όνειρο είδε ο Σκρουτζ εκείνη τη νύχτα; Ποιο ήταν το ερέθισμα που προκάλεσε το όνειρο; Και πώς φαίνεται στο όνειρο η σχέση του με τους άλλους και με τον εαυτό του; Πώς μπορεί το όνειρο να του έδειξε έναν άλλο δρόμο που δεν ήξερε ή που ξέχασε;

Κίνηση, ήχοι ή/και λέξεις.

10. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΕΙΔΗΣΗΣ: Θα αλλάξει άραγε στάση ζωής ο Σκρουτζ;

Υπάρχουν μέσα του δυνάμεις που τον ενθαρρύνουν να αλλάξει και δυνάμεις που τον εμποδίζουν, που τον κρατούν δέσμιο στη τσιγγουνιά του. Έτσι, ακούει διάφορες φωνές που τον παρακαλούν, τον προσκαλούν, τον κατηγορούν, τον ενθαρρύνουν, τον απειλούν, τον ρωτούν. Ας ακούσουμε αυτές τις φωνές.

Περνάνε 3-3 (ψιθυριστά οι υπόλοιποι). Στο τέλος crescento.

11. ΣΥΖΗΤΗΣΗ - Αναστοχασμός:

Ο καθένας λέει την απόφασή του και το λόγο για τον οποίο την πήρε.

Τι από αυτά που είδε στα όνειρά του τον έκανε να δει, να αναγνωρίσει και να καταλάβει κάποια πράγματα; Τι του έδωσε δύναμη ν' αλλάξει; Τι τον εμπόδισε να αλλάξει;

Ποιες είναι οι συνέπειες στη συμπεριφορά του; Στις σχέσεις του;

12. ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Το ίδιο βράδυ έγραψε για πρώτη φορά μετά από πολλά χρόνια ημερολόγιο. Έγραψε την πρώτη πράξη που έκανε τη μέρα των Χριστουγέννων, πώς ένιωσε, πώς ανταποκρίθηκαν οι άλλοι.

Αν δεν άλλαξε, πάλι έγραψε τι ήταν το πρώτο πράγμα που έκανε και τι ήταν αυτό που τον δυσκόλεψε να αλλάξει.

13. ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ...: ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΕ ΖΕΥΓΑΡΙΑ

Χρόνια μετά, ο Σκρουτζ συνάντησε ένα πολύ αγαπημένο πρόσωπο, που είχε πολύ καιρό να το δει αλλά που πάντα το θυμόταν με μεγάλη αγάπη και τρυφερότητα. Ήταν Παραμονές Χριστουγέννων.

Χωρισμός σε ζευγάρια: Α και Β.

Α: Τιμ. Ο Τιμ επιστρέφει μετά από 3 χρόνια απουσίας μέσα στα οποία ακολούθησε τα όνειρά του με τη βοήθεια του Σκρουτζ. Τι λέει και τι δίνει στον Σκρουτζ καθώς τον επισκέπτεται σπίτι του;

Β: Σκρουτζ. Ο Σκρουτζ περιμένει την άφιξη του αγαπημένου του Τιμ, μετά από 3 χρόνια απουσίας μέσα στα οποία ο Τιμ με τη βοήθεια του Σκρουτζ ακολούθησε τα όνειρά του. Τι θέλει να του πει και τι θέλει να του δώσει στη συνάντησή τους αυτή που θα γίνει στο σπίτι του Σκρουτζ σε λίγο;