

## Ταξίδι στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο

Μαίρη Καλδή

Στα πλαίσια της επίσκεψης του Τρίτου Γυμνασίου Αχαρνών στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο ετοίμασα αυτό το φυλλάδιο που δόθηκε σε όλους τους μαθητές. Έχει το χαρακτήρα ενός οδηγού για το μουσείο, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί και μια άσκηση παρατήρησης των έργων τέχνης.

Ο στόχος ήταν να προσεγγίσουμε τα έργα του Μουσείου και με αφορμή αυτά:

- α/ να σκεφτούμε από τι είναι φτιαγμένα, τι εξυπηρετούν και τι συμβολίζουν
- β/ να μάθουμε να παρατηρούμε τις λεπτομέρειες στο κάθε έργο
- γ/ να αποκρυπτογραφήσουμε τον ιδιαίτερο κώδικα του κάθε έργου
- δ/ να κατανοήσουμε την κοινωνία της εποχής
- ε/ να εργαστούμε ομαδικά
- στ/να εμπνευστούμε καλλιτεχνικά, ζωγραφίζοντας κάτι που μας άρεσε.

Χωριστήκαμε σε 4 ομάδες (με 4 συνοδούς καθηγητές) και αρχίσαμε να ψάχνουμε. Ήταν αρκετά δύσκολο να συντονιστούμε σε έναν χώρο γεμάτο από παιδιά κάθε ηλικίας, αλλά με επιμονή ψάξαμε να βρούμε τις απαντήσεις.

Οι αριθμοί ήταν μερικές φορές δυσεύρετοι, υπήρχαν μεγάλοι χρόνοι αναμονής, ώσπου να ελευθερωθεί κάποια προθήκη και να μπορέσουμε να την δούμε. Πολλές φορές ήταν αδύνατο να δούμε όλοι το αντικείμενο που θα συζητιόταν.

Δόθηκε έμφαση στα Μυκηναϊκά ευρήματα, γιατί το αντίστοιχο κεφάλαιο ήταν και το πιο πρόσφατο στο μάθημα Ιστορίας. Από τα *Κυκλαδικά* και τα *Αγάλματα* περάσαμε πολύ γρήγορα, σταματώντας σε 4-5 εκθέματα, εξάλλου δεν είχαμε και περισσότερο χρόνο.

Για τον *Αριστόδικο* είχαμε διαβάσει το κείμενο από την «Αστραδενή» της Ευγενίας Φακίνου, που βρίσκεται στο βιβλίο Νεοελληνικής Γλώσσας Α Γυμνασίου (σελίδα197).

*Στην όλη εκδρομή δόθηκε ένας τόνος παιχνιδιού, όπου εμείς οι μικροί αρχαιολόγοι θα πηγαίναμε στο μουσείο να ανακαλύψουμε τα κρυμμένα μυστικά.*

*Στο τέλος το κυνήγι του θησαυρού τελείωσε και φύγαμε παίρνοντας μαζί μας εικόνες που θα μας μείνουν.*

*Καλό ταξίδι!*

Σημείωση: Η σελιδοποίηση είναι σχεδιασμένη έτσι, ώστε να χωρέσουν 2 σελίδες σε κάθε πλευρά ενός Α4, με σκοπό να έχουν τα παιδιά στο χέρι τους μόνο ένα χαρτί και ένα στυλό, για να κινούνται πιο εύκολα.

Καλό να έχουν μαζί τους και ένα μικρό τετράδιο(ή βιβλίο) για να ακουμπάνε όταν γράφουν.

Οι αριθμοί κάθε προθήκης βρίσκονται κάτω δεξιά, οι απαντήσεις ή βρίσκονται σε καρτέλες γραμμένες σε κάθε προθήκη ή είναι απλά θέμα παρατήρησης.

Στη ερώτηση 10 καλό είναι να γίνει μια συζήτηση, με αφορμή τις ερωτήσεις, που διερευνούν τη τοιχογραφία. Προσφέρεται και ο χώρος, γιατί όλοι μπορούν να βλέπουν ταυτόχρονα την τοιχογραφία που είναι μεγάλη και εντυπωσιακή.

**Πολύ χρυσάφι**

1/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 1Μ-

**Σε τι διαφέρει η προσωπίδα του Αγαμέμνονα από τη διπλανή μάσκα; (624)**

Έχει -----

2/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 5Μ-

**Πόσες ακτίνες έχει το διάδημα με τους έκτυπους κύκλους;**

Έχει .....ακτίνες

3/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 6Μ -

**Τι συμβολίζουν οι χρυσές ζυγαριές; (82/91)**

Συμβολίζουν το .....

4/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 3Μ-

**Πώς δείχνουν οι μάσκες ότι τα μάτια είναι κλειστά;**

**Από τι υλικό είναι φτιαγμένες; Από -----**

**Το χάλκινο ξίφος στο κέντρο κάτω τι έχει στη λαβή του; Δύο -----**

5/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 9Μ -

**Ποια μέρη του ρυτού με σχήμα ταύρου είναι χρυσά;(384)**

6/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 11Μ

**Από τι είναι φτιαγμένες οι γραβάτες που βλέπετε; (563/561/571/560)**

Από -----

7/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 13Μ

**Ποιο από όλα τα κύπελλα είναι το κύπελλο του Νέστορος; Τι έχει στις λαβές;**

8/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 14Μ

**Τι νομίζετε ότι απεικονίζει το αντικείμενο 9562;**

9/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 16Μ- Τι το μοναδικό έχει το αντικείμενο 8709;

**Σκηνές κυνηγιού και πολέμου**

10/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 25 Μ

Εδώ εικονίζονται οι τοιχογραφίες της Τίρυνθας. Αφού δείτε προσεκτικά όλες τις εικόνες σκεφτείτε:

**α/ Τα σκυλιά νίκησαν τον κάπρο ή οι κυνηγοί;**

**β/ Οι γυναίκες συμμετέχουν στο κυνήγι;**

**γ/ Οι γυναίκες είναι πλούσιες;**

**δ/ Ο Ιπποκόμος τι δουλειά κάνει;**

Στην προθήκη 25 Μ υπάρχει μια μακέτα με την αρχαία Τίρυνθα - Πώς λεγόταν στον Όμηρο η Τίρυνθα και γιατί;

11/Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 27Μ Βλέπετε

τον κρατήρα 1511;

Γιατί η χαίτη του αλόγου είναι όρθια ;

Τι κρατάνε οι 2 άντρες μπροστά από το άρμα;

Ποιο ιδιαίτερο τρόπο έχει ο ζωγράφος αυτού του κρατήρα που λέγεται και *ζωγράφος των ασπιδοφόρων*.

Εδώ βλέπετε και τα πήλινα γυναικεια ειδώλια

των τύπων Φ και Ψ . (1554/1569/1609/1553)

**Ποιος τύπος σας αρέσει ; τύπος Φ ή Ψ.**

**Σε τι διαφέρει το ειδώλιο 1570 από τα προηγούμενα ειδώλια;**

12/ Ψάξτε να βρείτε στην προθήκη 18 Μ τα χρυσά κύπελλα- Με τι είναι διακοσμημένες οι λαβές τους;

13/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη 19 Μ - Πού βρίσκεται η μοναδική γυναίκα που εικονίζεται στον κρατήρα 1426 και τι κάνει;

## Θεότητες, χταπόδια, ασπίδες και κύπελλα!!!!

14/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **20 Μ-**

**A//** Τι φορά η Μυκηναία θεότητα και ποια είναι τα κοσμήματά της;(11670)

Φοράει: τα κοσμήματά της:

α/ .....

β/ .....

γ/

**B//** Βλέπετε την οκτώσχημη ασπίδα;(11672) Από τι είναι φτιαγμένη.

15/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **22Μ.**

Από τι είναι φτιαγμένες εδώ οι οκτώσχημες ασπίδες;

Από -----

16/ Ζωγραφίστε ένα μοτίβο από την προθήκη **22Μ** που σας αρέσει και γράψτε τι απεικονίζει.

17/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **24Μ-**

Τι απεικονίζεται στο κωνικό ρυτό και σε τι χρησίμευε το ρυτό;

18/ Στο τέλος της αίθουσας υπάρχουν 2 χρυσά κύπελλα (1758/1759)-

Παρατηρήστε τα προσεκτικά και βρείτε τη διαφορά στην απεικόνιση της σύλληψης των ταύρων.

19/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **34 Μ-**

α/ Πόσα χταπόδια έχει ζωγραφισμένα πάνω του το αγγείο 6725;

β/ Τι απεικονίζει το αγγείο - πάνω αριστερά; (7107)

## ΑΙΘΟΥΣΑ 3 Μυκηναϊκά κέντρα εκτός Πελοποννήσου

A/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **1μ** -Τι το παράξενο στο σχήμα τους έχουν τα ρυτά εδώ:

15879 →

23 →

9814 →

B/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **2μ**

Ποια ευρήματα σας εντυπωσίασαν από τον Θολωτό τάφο του Μενιδίου;

α/

β/

γ/

δ/

ε/

Γ/ Ψάξτε να βρείτε την προθήκη **3μ**

Περιγράψτε το αγγείο των Θρηνωδών.(9143)

*Σκέψεις μετά την επίσκεψη*

**ΑΓΑΛΜΑΤΑ** Αίθουσες 7 - 33

Ποια αγάλματα σας εντυπωσίασαν; Γιατί;

A/

B/

Γ/

**ΚΥΚΛΑΔΙΚΑ** Αίθουσα 6

Ποια διάσημα κυκλαδικά έργα είδατε στο μουσείο;

α/

β/

γ/

δ/