

# Θεατρικό κείμενο

---

#Support  
#Support  
#Support\_Hara



---

**Δραματουργία : Χριστίνα Κρίθαρη**

**Μικρός Βορράς**

Τίτλος έργου: #Support\_Hara

Δραματουργία: Χριστίνα Κρίθαρη

Μορφή έργου: Θέατρο Φόρουμ

Το έργο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής και κοινωνικής δράσης με στόχο την ευαισθητοποίηση και την ενδυνάμωση κατά της έμφυλης βίας.

Πνευματικά Δικαιώματα: © 2022 Θεατρική Ομάδα «Μικρός Βορράς»

Με την υποστήριξη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην εκπαίδευση

Το θεατρικό έργο «#Support\_Hara» αποτελεί πρωτότυπο πνευματικό έργο και δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής συνεργασίας μεταξύ της δραματουργού-σκηνοθέτιδας και της θεατρικής ομάδας «Μικρός Βορράς». Η παρουσίαση του έργου επιτρέπεται για εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς ή κοινωνικούς σκοπούς, μόνο κατόπιν συνεννόησης με τους δικαιούχους και με σαφή αναφορά στους δημιουργούς και στη θεατρική ομάδα «Μικρός Βορράς». Απαγορεύεται οποιαδήποτε εμπορική εκμετάλλευση, διασκευή ή αναπαραγωγή του έργου χωρίς προηγούμενη άδεια των δικαιούχων.



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Σημείωμα δραματουργού

**#Me\_too.** Πολλά άτομα, γυναίκες, παιδιά και θηλυκότητες, αποκαλύπτουν την βία που δέχονται λόγω της ευαλωτότητας του φύλου και της ηλικίας τους. Πάντα συνέβαινε. Όλοι γνώριζαν. Λίγες μιλούσαν. Τώρα ακούγεται η εκκωφαντική πραγματικότητα.

Από μικρή ηλικία διδασκόμαστε να γίνουμε οι γυναίκες και οι άντρες του παρόντος και του μέλλοντος. Τι κρύβεται όμως στις διδαχές που κληρονομούμε; πώς μπορούμε να απαλλαγούμε από τον κοινωνικό εθισμό στις άνισες χρήσεις εξουσίας;

**#Support\_Hara.** Ένα θεατρικό έργο δομημένο έτσι ώστε να ανατρέπεται. Προσδοκώντας να εφεύρουμε έναν ασφαλές, τρυφερό και ισότιμο κόσμο, επιστρατεύεται το Θέατρο Φόρουμ. Μέσω του μεγεθυντικού φακού του θεάτρου παρατηρείται το οικείο, το καθημερινό. Φανερώνονται οι στρεβλώσεις και αποκαλύπτεται η βία που ενυπάρχει σε συμπεριφορές οι οποίες πληγώνουν την αυτονομία και την ακεραιότητα του ατόμου.

**Θέατρο Φόρουμ:** Μέσω της διαβούλευσης, η συλλογική σοφία φανερώνει διεξόδους. Το ενεργό κοινό (spect-actor) με τη μέθοδο των αντικαταστάσεων, διερευνά πιθανές στρατηγικές και λύσεις στα ερωτήματα που διακυβεύονται:´

Πώς ακούμε το σώμα μας;

Πώς λέμε όχι;

Πώς δίνουμε συγκατάθεση;

Πότε είμαστε σίγουροι/ες ότι υπάρχει συναίνεση;

Πως αντιδρούμε σ' ένα περιστατικό έμφυλης βίας;

Η Χαρά μπορεί να διασωθεί;



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Σημείωμα ευγνωμοσύνης

Στον Τάσο Ράτζο που με προσκάλεσε σ' αυτό το ταξίδι επούλωσης το οποίο συνεχίζουμε μαζί σε θέατρα, σχολεία, πλατείες και όπου αλλού υπάρχει ελπίδα.

Στην Ιωάννα Παγιατάκη που φρόντιζε σα δεύτερη μαμά και κατεύναζε τις θύελλες του νου, όσο εργαζόμουν στο κείμενο.

Σε μια ομάδα γυναικών που αυτοαποκαλείται Brigades, με αποκλειστικό σκοπό το μοίρασμα της γυναικείας εμπειρίας. Εκεί βρήκα τη Χαρά.

Στην πρώτη ομάδα ηθοποιών του #Support\_Hara. Την Ασπασία Δήμου, τον Αλέξη Κότсуφα, τον Αλέξανδρος Μιχαηλίδη και τον Αλέξανδρος Νικολαΐδη. Χάρη στη γενναιοδωρία τους κατά την εργαστηριακή διαδικασία τεχνικών Θεάτρου Ντοκιμαντέρ και Θεάτρου των Καταπιεσμένων γεννήθηκε το έργο.



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Πρόσωπα

ΧΑΡΑ (μαθήτρια Γ' γυμνασίου)

ΑΡΗΣ (μαθητής Β' Λυκείου)

κ. ΕΛΕΝΗ (μαμά της Χαράς)

ΠΕΤΡΟΣ (αδερφός της Χαράς)

ΚΛΑΡΙΣΑ (κολλητή της Χαράς)

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ (Φιλολόγος, αγαπημένος καθηγητής της Χαράς)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

ΚΥΡΙΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ (γειτόνισσα)

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΗ

ΔΥΟ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ

ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

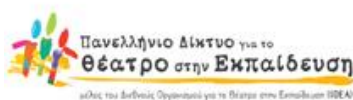
ΤΡΑΠΕΡΣ

YOUTUBER

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

ΦΩΝΕΣ

## 1η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Μεγάλωμα κοριτσιού

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Έναν Αύγουστο, όχι πολύ μακρινό, γεννήθηκε ένα μωρό.

**ΓΕΙΤΟΝΑΣ:** Αγόρι είναι;

**MAMA:** Όχι. Κορίτσι.

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Το κοριτσάκι μεγάλωνε με όλα τα καλά κι η μητέρα της, την καμάρωνε.

**MAMA:** Τι ωραία μαλλάκια που έχεις κοριτσάκι μου. Τι χαρούμενο πλάσμα. Θα τη βαφτίσουμε Χαρά!

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Την αγαπούσε τόσο πολύ, που θα μπορούσε να πετά πάντα από πάνω της σαν ελικόπτερο ώστε τίποτα κακό να μην της συμβεί.

*(Βλέπουμε σκηνές καθημερινές που το παιδί-Χαρά μεγαλώνει)*

**MAMA:** Πρόσεχε. Πιο σιγά. Μην βιάζεσαι. Θα πέσεις. Κοριτσάκι μου μην τρέχεις. Αχ, το παιδί! Όχι στον ήλιο, θα καείς! Μην πας στα βαθιά, θα πνιγείς! Βάλε παιδί μου κάτι πάνω σου, θα κρυώσεις!

*(Η πρώτη περίοδος της Χαράς)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ :** Πότε ένα κορίτσι γίνεται γυναίκα;

**ΧΑΡΑ :** Μαμά!

## 2η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Τι θα πει ο κόσμος

(Στον δρόμο)

**ΧΑΡΑ:** Γεια σου γιαγιά!

**ΓΙΑΓΙΑ:** Κοριτσάκι μου δεν είναι σωστό να βγαίνεις με τόσο κοντή φούστα. Χαιρέτα την κυρία Χρυσούλα.

**ΧΑΡΑ:** Γεια σας κυρία Χρυσούλα...

**ΚΥΡΙΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ :** Καλέ! Για μπάνιο θα πάτε; Παραλία;

**ΓΙΑΓΙΑ:** Ρεζίλι μ' έκανες!

(Στο Φούρνο)

**ΧΑΡΑ:** Καλημέρα σας. Δυο ψωμιά κι ένα γάλα θα ήθελα.

**ΓΕΙΤΟΝΑΣ Α΄:** Η κόρη της Ελένης είναι;

**ΓΕΙΤΟΝΑΣ Β΄:** Ναι, είδες πως μεγάλωσε!

**ΓΕΙΤΟΝΑΣ Α΄:** Ξεπετάχτηκε...

(youtube)

**YOUTUBER :** Αν θες να αποκτήσεις παντοδύναμους, σέξι και τούμπανο γλουτούς, μείνε μαζί μου στο βίντεο που ακολουθεί. Είμαστε πανέτοιμοι. ανοίγουμε τα χέρια μας μπροστά και ξεκινάμε. 1 και 2 και 3.. Μείνε, μείνε, μείνε , μείνε. Τέλεια! σε προκαλώ σ' ένα challenge. Ανέβασε στορν στο insta με το προσωπικό σου ρεκορ στο hip - thrust και τάγκαρε με. Κάνε subscribe στο κανάλι μου και πάτα το καμπανάκι για να μένεις ενήμερη και σέξυ.

*(Στο club)*

**ΤΡΑΠΕΡ Α΄ :** Έχω κοκο στο τραπέζι μου, παίζει μου  
όλη μέρα νιωθω ντεζαβού, ντεζαβου

**ΤΡΑΠΕΡ Β΄ :** Ω μάμα, στο τροπικάνα, μπειμπει ρουμάνα, Ειμαστε λόκο λόκο λό!

**ΤΡΑΠΕΡ Α΄ :** Τα διαμάντια στο κορμί της είναι όλα τα λεφτά  
της αρέσει να μ αλήτης κι αυτή να ναι μαντάμ.

*(Στον δρόμο, βράδυ)*

**ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Α΄ :** Πω Πω, τι μανάρι είσαι εσύ!

**ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Β΄ :** Ω να σου... τρέλα είσαι, τρέλα!

**ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Γ΄ :** Ωραία πόδια...τι ώρα ανοίγουν;

**ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Α΄ :** Έμπαινα!

**ΧΑΡΑ:-**

### 3η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Στο σπίτι της Χαράς

**MAMA:** Χαρά! Πέτρο! Τι γίνεται εδώ; Χαμός! Δούλα με καταντήσατε! Όλα εγώ!

*(βλέπει ένα σουτιέν στο τραπέζι και μπαίνει στο δωμάτιο της Χαράς)*

**MAMA:** Χαρά! Τι είναι αυτό; Στο τραπέζι το σουτιέν;

**ΧΑΡΑ:** Έλα ρε μαμά!

**MAMA:** Πώς είναι έτσι τα μαλλιά σου κορίτσι μου;

**ΧΑΡΑ:** Πως είναι;

**MAMA:** Χάλια! Έλα να στα φτιάξω. *(Της λύνει τα μαλλιά)* Έβαψες τα μαλλιά σου χωρίς να με ρωτήσεις;

**ΧΑΡΑ:** Δεν τα έβαψα! Χρωμοσαμπουάν είναι, βγαίνει.

**MAMA:** Τι χρώμα είναι αυτό; είναι όλο λάθος!

**ΧΑΡΑ:** Άσε τα μαλλιά μου τώρα, Θέλω να σου πω κάτι. Το Σάββατο έχει γενέθλια ένα παιδί από το σχολείο και θα κάνει πάρτι.

**MAMA:** Ξέχασε το!

**ΧΑΡΑ:** Μα!

**MAMA:** Μαμούνια!

**ΧΑΡΑ:** Ρε μαμα θα πάνε όλοι.. Θα είναι και η Κλαρίσα!

**MAMA:** Δεν με νοιάζει τι κάνουν οι άλλοι.

**ΧΑΡΑ:** Θα γυρίσω νωρίς! Στο υπόσχομαι.

**MAMA:** Τέλος Χαρά. Αυτό που σου λέω εγώ.

*(έξω από την πόρτα του αδερφού της)*

**ΧΑΡΑ:** Πέτρο να μπω;

**ΠΕΤΡΟΣ :** Μισό λεπτό.

**ΧΑΡΑ:** Πέτρο!

**ΠΕΤΡΟΣ:** Έλα τι θες;

**ΧΑΡΑ:** Θα πας στο πάρτι του Άρη το Σάββατο;

**ΠΕΤΡΟΣ:** Δεν μπορώ. Εχω τουρνουα LOL.

**ΧΑΡΑ:** Έλα ρε Πέτρο, θέλω πάρα πολύ να πάω.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Αποκλείεται!

**ΧΑΡΑ:** Έλα! Πάμε και θα σου κάνω ό, τι χάρη θες.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Ό,τι θέλω εγώ;

**ΧΑΡΑ:** Ό,τι θες.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Θα είναι κι η Κλαρίσα στο πάρτι;

**ΧΑΡΑ:** Ναι.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Θα μου κάνεις κονεδάκι;

**ΧΑΡΑ:** Με την Κλαρίσα...γιατί;

**ΠΕΤΡΟΣ:** Θέλω να...

**ΧΑΡΑ:** Ιου ρε Πέτρο!

**ΠΕΤΡΟΣ:** Άμα θες!

**ΧΑΡΑ:** Καλά καλά, εντάξει!

*(στην κουζίνα)*

**ΠΕΤΡΟΣ:** Μάνα, το Σάββατο θα πάω σ' ένα πάρτι.

**MAMA:** Και τι μου το λες;

**ΠΕΤΡΟΣ:** Θα πάρω και την μικρή μαζί μου.

*(Παύση)*

**MAMA:** Καλά παρ' την.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Έχεις ένα κατοστάρικο;

**MAMA:** Τι είμαι τράπεζα;

**ΠΕΤΡΟΣ:** Ε, καλά, ένα πενηντάρικο;

**MAMA:** Που να τα βρω; Πήγαινε ζήτα απ' τον πατέρα σου.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Έλα δώσε ένα εικοσάρικο να φυγω.

**MAMA:** Πέτρο! Με κουράζεις πολύ!

**ΠΕΤΡΟΣ:** Κι εσύ!

## 4η ΣΚΗΝΗ

## Το ημερολόγιο της Χαράς Καρτερώ τον έρωτα

**ΧΑΡΑ:** Αγαπημένο μου ημερολόγιο, έχει αρχίσει να μ' αρέσει κάποιος.

Δεν είμαι σίγουρη αν τον θέλω...

Κάθε φορά που τον βλέπω θέλω να τρέξω προς αυτόν ή απλά να μένω και να τον κοιτάζω.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να πετάξω ψηλά. Πολύ ψηλά! Να πετώ, να αναπνέω, να αναπνέω και να πετώ.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, αρχίζω και νιώθω στο σώμα μου τη συγκίνηση που μόνο το μυαλό μου δεχόταν. Ο Λειβαδίτης, η Πολυδούρη, η Σαφώ, ο Ελύτης, όλοι! Όλοι είχαν δίκιο! Είναι βάνουσο και υπέρτατο!

Αγαπημένο μου ημερολόγιο όλα ανθίζουν.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να τρέξω σε λιβάδια. Φοβάμαι να φάω κρεμμύδι!

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, πάχυνα; Χθες στο πάρτι με κοίταξε. Με κοίταξε και το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν να τρέξω να δω στον καθρέφτη πως ήταν αυτό που έβλεπε. Αν θα του άρεσε.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, να θυμηθώ να ερωτευτώ.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, ερωτεύτηκα.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, πόσο θέλω να ακουμπήσω το χέρι του.

Να μυρίσω την μπλούζα του.

Να περάσω από δίπλα του, έστω και τυχαία.

Να μου χαμογελάσει.

Το χαμόγελο του σταματάει για λίγο την καρδιά μου.

Τον χρόνο τον σταματάει.

Και υπάρχουμε μόνοι μας σε ένα παγωμένο τώρα.

Να τον κοιτάζω συνέχεια.

Και να μένουμε, στο μετέωρο "θέλω".

## 5η ΣΚΗΝΗ Η Χαρά στο Σχολείο

(Στην τάξη)

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ:** “Δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες  
στα περασμένα χρόνια.

Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμα

και σε βροχή, σε χιόνια,

δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες”.

Ας δοκιμάσουμε ένα παιχνίδι. Χαρά, φαντάσου ότι είσαι η ποιήτρια που έγραψε  
αυτούς τους στίχους. Εγώ και οι συμμαθητές σου, θα σου κάνουμε μερικές ερωτήσεις  
κι εσύ θα απαντάς μέσα απ' τον ρόλο σου. Ας παίξουμε. Κατ' αρχην πες μας ποια  
είσαι;

**ΧΑΡΑ:** Η Μαρία Πολυδούρη;

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:** Και σε ποιο “εσύ” απευθύνεσαι σ' αυτό σου το ποίημα.

**ΧΑΡΑ:** Στο πιο φωτεινό...

**ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:** Μπράβο Χαρά! Πολύ ωραία! Θέλει κάποιος από τους συμμαθητές  
σου να κάνει μια ερώτ... Κρίθαρη παιδί μου, μην κοιμάσαι. Θες να κανεις μια  
ερωτηση στη Μαρία Πολυδούρη; Μη σηκώνεις το χέρι σου παιδί μου, σου έχω δώσει  
ήδη το λόγο .

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ :** Μαρία... Ποιον αγαπάς;

**ΧΑΡΑ:** Τον Αα... τον Καρυωτάκη.

*( Χτυπάει το κουδούνι. Η Χαρά βγαίνει κρατώντας το βιβλίο λογοτεχνίας Γ' γυμνασίου,  
αγκαλιά στο προαύλιο)*

**ΑΡΗΣ :** Γεια.

**ΧΑΡΑ:** Γεια...

**ΑΡΗΣ:** Είσαι η Χαρά έτσι;

**ΧΑΡΑ:** Ναι.

**ΑΡΗΣ:** Εγώ είμαι ο Άρης, φαντάζομαι με ξέρεις. Ήσουν και στο πάρτι μου προχθές.

**ΧΑΡΑ:** Ναι... Χρόνια πολλά κιόλας. Ξανά.

**ΑΡΗΣ:** Θενξ...δεν πιστεύω να είσαι ακόμα ζαλισμένη από προχθές;

**ΧΑΡΑ:** Γιατί φαινόμουν ζαλισμένη;

**ΑΡΗΣ:** Όχι, φαινόσουν, πολύ όμορφη.

**ΧΑΡΑ:** Ευχαριστώ.

**ΑΡΗΣ:** Τι κάνεις αύριο τ' απόγευμα;

**ΧΑΡΑ:** Δεν έχω κανονίσει κάτι.

**ΑΡΗΣ:** Θα παίξουν μουσικές κάτι φιλαράκια στην πάνω πλατεία. Ψήνεσαι;

**ΧΑΡΑ:** Ναι αμε!

**ΑΡΗΣ:** Κομπλέ! Τα λέμε αύριο.

*(Στην τάξη)*

**ΧΑΡΑ:** Κλαρίσα, Κλαρίσα, Κλαρίσα!

**ΚΛΑΡΙΣΑ :** Έλα αγάπη.

**ΧΑΡΑ:** Μου ζήτησε να βγούμε αύριο!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ποιος;

**ΧΑΡΑ:** Μάντεψε!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ο Νίκος ο κοντός;

**ΧΑΡΑ:** Ίου! Όχι.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ο Νίκος ο ψηλός;

**ΧΑΡΑ:** Όχι.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ο Γιώργος το μανάρι;

**ΧΑΡΑ:** Όχι, άστο δε θα το βρεις. Ο Άρης από την Δευτέρα Λυκείου.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ο Άρης από την Δευτέρα Λυκείου;

**ΧΑΡΑ:** Ναι!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Καλέ αυτός είναι...

**ΧΑΡΑ:** Κούκλος; Υπέροχος; Γλυκός;

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ποζεράς!

**ΧΑΡΑ:** Ποζεράς; Δεν είναι ποζεράς.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ποζερας και πέφτουλας. Κάθε φορά που περνάω, καρφώνεται στον κόλλο μου.

**ΧΑΡΑ:** Καλά, εσένα, όλοι τον κόλλο σου κοιτάνε.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Παιδί μου, Έχει ζητήσει γυμνές φωτογραφίες απ' τα μισά κορίτσια του σχολείου.

**ΧΑΡΑ:** Αποκλείεται. Υπερβολές. Τα λένε επειδή τον θέλουν όλες.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Στην Λυδία έχει στείλει ντικ πικ.

**ΧΑΡΑ:** Σιγά μην πιστέψω την Λυδία!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Ρώτα τότε την Ελεάνα, να μάθεις τι της έκανε!

**ΧΑΡΑ:** Δεν ρωτάω κανέναν. Εμένα με κοιτάει όπως δεν έχει κοιτάξει καμιά. Το νιώθω! Τον θέλω..

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Καλά... Τι θα φορέσεις;

**ΧΑΡΑ:** Μμμμμμμ...δεν ξέρω!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Θα σε ντύσω εγώ.

**6η ΣΚΗΝΗ**  
**Πρώτο ραντεβού. Το τρυφερό**

*(Στο πάρκο)*

**ΑΡΗΣ:** Ήρθες;

**ΧΑΡΑ:** Συγγνώμη που άργησα.

**ΑΡΗΣ:** Κομπλέ. Έχω ένα δυσάρεστο κι ένα ευχάριστο. Το δυσάρεστο είναι ότι τα φιλαράκια το σκάσαν, το ευχάριστο είναι ότι έτσι θα σε γνωρίσω καλύτερα... Πάμε μια βόλτα;

*(Περπατούν επι τόπου, με μέτωπο προς το κοινό)*

**ΧΑΡΑ:** Τι μουσική ακούς;

**ΑΡΗΣ:** Τραπ.

*(Παύση)*

**ΑΡΗΣ:** Θεες να πιεις κάτι;

**ΧΑΡΑ:** Μια μύρα.

*(Στο περίπτερο)*

**ΑΡΗΣ:** Δύο μύρες

**ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ:** Ετών;

**ΑΡΗΣ:** 18!

**ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ:** 2.80

**ΑΡΗΣ:** Άσε...πληρώνω εγώ.

**ΧΑΡΑ:** Ευχαριστώ

**ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ:** Τα ρέστα!

**ΑΡΗΣ:** Δικά σου! Θες να αράξουμε κάπου;

**ΧΑΡΑ:** Ας κάτσουμε εδώ... στο παγκάκι.

*(Στο παγκάκι)*

**ΑΡΗΣ:** Κρυώνεις;

**ΧΑΡΑ:** Όχι, εντάξει είμαι.

**ΑΡΗΣ:** Θα σου δώσω το τζάκετ μου.

*(την φιλάει)*

**ΧΑΡΑ:** Πρέπει να φύγω τώρα.. Αλλά ήταν πολύ ωραία...

**ΑΡΗΣ:** Πότε θα σε ξαναδώ;

**ΧΑΡΑ:** Την Πέμπτη στις 7 μετά το φροντιστήριο;

**ΑΡΗΣ:** Θα έρθω να σε βρω.

**7η ΣΚΗΝΗ**  
**Το ημερολόγιο της Χαράς**  
**Πλησιάζω τον έρωτα**

**ΧΑΡΑ:** Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να υπάρχουμε μόνο εγώ κι αυτός.

Εγώ και εσύ που παίζουμε.

Να σε κοιτάω και να ξέρεις τι θέλω.

Να με κοιτάς και να ξέρω τι έχεις ανάγκη.

Να φοράω το τζάκετ σου και να μυρίζω "εσύ".

**8η ΣΚΗΝΗ**  
**Δεύτερο ραντεβού. Το πιεστικό**

*(Στην πλατεία)*

**ΧΑΡΑ:** Ωραία είναι εδώ.

**ΦΙΛΟΣ Α΄ :** Που'σαι αγόρι μου; Δε μας χαιρετάς;

**ΑΡΗΣ:** Ναι, είναι και τα παιδιά. Που 'στε ρε; Έλα να κάτσουμε εδώ.

**ΦΙΛΟΣ Β΄ :** Καλή όρεξη Αρούλη

**ΑΡΗΣ:** Μη τους δίνεις σημασία. Το κομμάτι που σου 'στειλα το άκουσες;

**ΧΑΡΑ:** Ναι το άκουσα.

**ΑΡΗΣ:** Τρελό;

**ΧΑΡΑ:** Έχει ενδιαφέρον...

**ΦΙΛΟΣ Α΄ :** Τζάμπα ευχή, νηστικός θα μείνει.

**ΑΡΗΣ:** *(στον φίλο)* Να σου πω, κατούρα και λίγο ρε μπρο....*(στην Χαρά)* Αυτό είναι για σένα *(Της δίνει το βραχιόλι του)*

**ΧΑΡΑ:** Εσύ το διάβασες το ποίημα;

**ΑΡΗΣ:** Εννοείται. Είσαι ψαγμένη τελικά. Μου αρέσεις... μικρή!

**ΧΑΡΑ:** Άμα θέλεις μπορώ να σου στείλω κι άλλα...

**ΑΡΗΣ:** Στείλε μου ότι θες, αλλά πρώτα εγώ θα σε στείλω στ' αστέρια.

*(Την φιλάει και την αγκαλιάζει πιεστικά)*

**ΧΑΡΑ:** Πρέπει να φύγω.

**ΑΡΗΣ:** Είναι νωρίς ακόμα.

**ΧΑΡΑ:** Για μένα είναι αργά.

**ΑΡΗΣ:** Μη με ξεπερνάς.

**ΧΑΡΑ:** Εντάξει.. θα κάτσω λίγο ακόμα.

**ΑΡΗΣ:** Έτσι μπράβο.

*(Την ξαναφιλάει πάλι πειστικά)*

**ΧΑΡΑ:** Τώρα πραγματικά πρέπει να φύγω. Θα τα πούμε όμως την Παρασκευή αν θέλεις.

**ΑΡΗΣ:** Την Παρασκευή στις 8 σε περιμένω σπίτι μου.

*(Η Χαρά φεύγει)*

**9η ΣΚΗΝΗ**  
**Το αγόρι και οι φίλοι του: Γαμάς;**

*(Πλησιάζουν τον Άρη)*

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Πολύ ποίηση έπεσε ρε μπρο.

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Πολύ μπλα μπλα;

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Σε κάνει ότι θέλει, το είδαμε.

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Σ' έχει κάνει το σκυλάκι της το σπασικλάκι.

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Μας το παίζεις μάγκας κι ιστορία αλλά είσαι ο ρεζίλης της παρέας.

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Άντρας είσαι ρε ή μπαμπούνος;

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Θα την έχουν πάρει όλοι κι εσύ ακόμα θα χαμουρεύεσαι.

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Βάλτο ρε κάτω το μπάζο, στρίμωξε το να καταλάβει ποιος είναι ο man, που στο παίζει και δύσκολη.

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Εμείς κάνουμε τα γκομενάκια groupies κι εσύ ακόμα την καψουρεύεσαι;

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Εύπνα γιατί θα σε ξεφτιλίσει το νιανιανο.

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Εγώ έχω πάρει 3 απ' την τάξη της.

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Ξεφτίλα!

**ΦΙΛΟΣ Β΄:** Ε! Ξεφτίλα!

**ΦΙΛΟΣ Α΄:** Άσφαιρε!

**ΦΙΛΟΣ Α΄, ΦΙΛΟΣ Β΄:** Τρόμπα! Πεπέγκα!

## 10η ΣΚΗΝΗ Χαρά θα πας;

*(Η Χαρά σε δίλημμα. Στέκεται)*

**ΑΦΗΓΗΤΗΣ:** Θέλεις να πας; ή δεν θέλεις;

*(η Χαρά βγάζει τα παπούτσια της, φοράει τις γόβες, το σκέφτεται)*

Θέλεις;

*(η Χαρά βγάζει τη μπλούζα της, το σκέφτεται και πάλι)*

Να φέρω το τραπέζι;

*(η Χαρά κατεβάζει τις τιράντες)*

## 11η ΣΚΗΝΗ Το τρίτο ραντεβού. Η παραβίαση

*(Στο σπίτι του Άρη)*

**ΑΡΗΣ:** Άργησες...

**ΧΑΡΑ:** Συγγνώμη, δε μπορούσα να φύγω πιο νωρίς.

**ΑΡΗΣ:** Δώσε μου ένα φιλί και θα το ξεχάσω.

*(φιλί πιεστικό)*

**ΧΑΡΑ:** Με πιέζεις!

**ΑΡΗΣ** Κι εσύ!

**ΧΑΡΑ:** Συγγνώμη.

**ΑΡΗΣ:** Με τρελαίνεις! Σε θέλω πολύ! Καίγομαι, καίγομαι, καίγομαι

*(την αγκαλιάζει και την πιέζει)*

**ΧΑΡΑ:** Άρη περίμενε. Κάτσε. *(η Χαρά τον αποθεί)*

**ΑΡΗΣ:** Γιατί το σκέφτεσαι; Αφού σε θέλω! Δε σου αρέσω;

**ΧΑΡΑ:** Δεν ειν' αυτό.

**ΑΡΗΣ:** Εγώ σε θέλω πολύ. Αν με ήθελες κι εσύ δε θα το σκεφτόσουν. Εγώ όταν θέλω, δε σκέφτομαι τίποτα.

*(Την ακινητοποιεί και την βιάζει στην διάρκεια την βιντεοσκοπεί εν αγνοία της)*

**ΑΡΗΣ:** Σ' άρεσε;

**ΧΑΡΑ:** Πρέπει να πάω σπίτι. Καληνύχτα.

**ΑΡΗΣ:** Καλά τα λέμε.

## 12η ΣΚΗΝΗ Στείλ' το

*(Στο πάρκο)*

**ΦΙΛΟΣ Α' :** Άρη πού σαι μπρό;

*(Ο Άρης του δείχνει στο κινητό του)*

Ω! Ναι ρε φίλε, Ναι, ρε παιχτούρα.

Ε! Στείλτο μας ρε, στείλτο ρε μπρό! Στείλτο στην ομαδική.

*(Ο Άρης ξεπερνάει το δισταγμό και στέλνει το βίντεο της Χαράς)*

## 13η ΣΚΗΝΗ Χαρά τι έχεις;

*(Η Χαρά είναι κλεισμένη στο δωμάτιο της. Μπαίνει ο Πέτρος)*

**ΠΕΤΡΟΣ:** Μικρή; τί μούτρα είναι αυτά; Τι τρέχει;

**ΧΑΡΑ:** Τίποτα.

**ΠΕΤΡΟΣ:** Ελα καλά, πες τα στη μάνα αυτά. Τι έγινε; Τα σπασες με τον τυπά;

**ΧΑΡΑ:** Όχι όλα καλά...

**ΠΕΤΡΟΣ:** Καλά. Θα μάθω εγώ! *(φεύγει)*

*(Μπαίνει η μαμά της)*

**MAMA:** Χαρά; Είσαι καλά αγάπη μου; Έχει γίνει κάτι;

**ΧΑΡΑ:** Όχι μαμά, όλα καλά.

**MAMA:** Είμαι σίγουρη, κάτι έχει γίνει...

**ΧΑΡΑ:** Όχι ρε μαμά σου είπα μην με ξαναρωτήσεις...έλα πήγαινε, έχω διάβασμα.

**MAMA:** Συμβαίνει κάτι με αγόρι;

**ΧΑΡΑ:** Όχι ρε μαμά, κόφτο!

**MAMA:** Καλά αγάπη μου... Πάντως να ξέρεις, αν χρειαστείς κάτι, σε μένα να έρθεις..

**ΧΑΡΑ:** *(Χαμογελά σφιγμένα)*

**MAMA:** Σ' αγαπώ καρδούλα μου.

*(Η μαμά βγαίνει από το δωμάτιο, μπαίνει η Κλαρίσα)*

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Γειά σας κ. Ελένη, η Χαρά μέσα είναι;

**MAMA:** Γειά σου αγάπη μου. Ναι, εδώ είναι, πέρνα.

*(η Κλαρίσα μπαίνει στο δωμάτιο της Χαράς)*

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Που είσαι χαμένη, σε πήρα δέκα φορές και δεν το σήκωνες; Τι τρέχει;

Πώς πάει με τον θεόμορφο; Θέλω να τα μάθω όλα.

**ΧΑΡΑ:** Μια χαρά.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Και δυο τρομάρες! Λέγε, τι έχω χάσει;

**ΧΑΡΑ:** Ε, να χθες βράδυ πήγα σπίτι του...

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Και;

**ΧΑΡΑ:** Μιλούσαμε.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Όλη την ώρα μιλούσατε;

**ΧΑΡΑ:** Ήπιαμε και κάτι...

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Φιλενάδα δεν μου τα λες καλά...

**ΧΑΡΑ:** Όχι μια χαρά ήταν. Χαλαρώσαμε και...

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** ναι;;;

**ΧΑΡΑ:** .....

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Μη μου πεις.

**ΧΑΡΑ:** ...

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Λέγε! πώς ήταν;

**ΧΑΡΑ:** Μια χαρά.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Άντε πάλι. Λέγε παιδί μου, εφτιαξε ατμόσφαιρα; Είχε κεράκια; Σου έβαλε μουσική;

**ΧΑΡΑ:** Όχι.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Τουλάχιστον ήταν τρυφερός; Σε κοιτούσε στα μάτια; Αχ πες μου ότι σε χάιδευε και σε κοιτούσε! Τι σου έλεγε; Σου είπε σ' αγαπώ; Πες μου!

**ΧΑΡΑ:** Ναι... όλα καλά. Ήταν ωραία. Ήταν όμορφα.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Δηλαδή εσύ τώρα, είσαι χαρούμενη;

**ΧΑΡΑ:** Ναι...

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Χαρά; Μήπως δεν ήσουν σίγουρη;

**ΧΑΡΑ:** Όχι, το ήθελα.

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Δεν μου φαίνεσαι καλά πάντως. Κάτι συμβαίνει.

**ΧΑΡΑ:** Σου είπα. Όλα καλά. Απλά, είμαι λίγο κουρασμένη!

**ΚΛΑΡΙΣΑ:** Οκ. Να θυμάσαι ότι σ' αγαπώ.

**ΧΑΡΑ:** Κι εγώ.

## 14η ΣΚΗΝΗ Το βίντεο κυκλοφορεί

*(Η Χαρά στο δωμάτιό της. Βλέπει στο κινητό το βίντεο που έχει κυκλοφορήσει ο Άρης)*

**ΧΑΡΑ:** Ααααα!

*(Στο γραφείο του διευθυντή. Ο Διευθυντής στο κέντρο με πλάτη στο κοινό)*

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ :** Δεν θέλαμε να της κάνουμε κακό.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ :** Εμείς τη Χαρά την αγαπάμε.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ :** Σας παρακαλώ, μην το πείτε στη μαμά μου.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ :** Μια πλάκα κάναμε.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ :** Δεν ξέραμε ότι θα γίνει τέτοιος χαμός.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ :** Εγώ, αφού το είδα, προσπάθησα να τους πείσω όλους να το διαγράψουν. Δεν με άκουσε κανείς.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ :** Εγώ πάντως το είδα και το διέγραψα αμέσως.

**ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ :** Κύριε διευθυντή, αν σας πω ποιος το έστειλε πρώτος θα μου σβήσετε κάτι απουσίες που έχω;

*(τους κάνει νόημα να φύγουν, και στρέφεται στο κοινό)*

**ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ :** *(Στο κοινό)* Πρώτη φορά συμβαίνει κάτι τέτοιο στο σχολείο μας, εμάς το σχολείο μας είναι πρότυπο. Σίγουρα εξωσχολικοί θα το ξεκίνησαν, αλλού πρέπει να αναζητηθούν οι ευθύνες. Από την πλευρά μας θα κάνουμε ό, τι προβλέπεται.

## 15η ΣΚΗΝΗ Δεν φταίς

*(Ο καθηγητής παίρνει τηλέφωνο τη Χαρά)*

**ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ:** Χαρά. Μ' ακούς; Καταλαβαίνω ότι πονάς τώρα και ντρέπεσαι. Είναι εντάξει να νιώθεις έτσι. Δεν φταίς εσύ για ό, τι έγινε. Ξέρω ότι αυτό που συνέβη φαντάζει τώρα ανυπέβλητο, όμως όλα αντιμετωπίζονται, φτάνει να μοιραστείς το φορτίο. Μ' ακούς έ; Σε παρακαλώ παιδί μου, μίλα, κι αν όχι μαζί μου, με την Γιούλη, την ψυχολόγο του σχολείου. Όλοι θα σταθούμε στο πλευρό σου, μη φοβάσαι. Χαρά, ο έρωτας είναι ότι πιο όμορφο υπάρχει. Χρειάζεται όμως να συμβεί με τον σωστό άνθρωπο. Θα γνωρίσουμε πολλούς λάθος ανθρώπους στην πορεία της ζωής μας. Αλλά μαθαίνουμε. Μαθαίνουμε και προχωράμε. Να το θυμάσαι Χαρά. Προχωράμε. Είμαι μαζί σου...

*(η Χαρά κλείνει το τηλέφωνο)*

## 16η ΣΚΗΝΗ Φταίω

**ΧΑΡΑ:** Εγώ φταίω.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Εγώ φταίω για όλα.

**ΦΩΝΗ Β΄:** Είμαι ηλίθια.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Μονή μου πήγα.

**ΧΑΡΑ:** Εγώ φταίω.

**ΦΩΝΗ Β΄:** Εγώ τον προκάλεσα

**ΦΩΝΗ Α΄:** Εγώ.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Τα έκανα όλα λάθος.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Πήγα στο σπίτι του.

**ΦΩΝΗ Β΄:** Τι περίμενα;

**ΦΩΝΗ Α΄:** Φόρεσα το κόκκινο σουτιέν.

**ΧΑΡΑ:** Εγώ φταίω.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Δεν άκουσα κανέναν.

**ΦΩΝΗ Β΄:** Όλοι μου έλεγαν ότι δεν είναι για μένα αυτός.

**ΧΑΡΑ:** Δεν άκουσα κανέναν.

**ΦΩΝΗ Α΄:** Μου αξίζει όλο αυτό!

**ΦΩΝΗ Β΄:** Η μαμά!

**ΦΩΝΗ Β΄:** Πώς γυρίζω σπίτι τώρα;

**ΧΑΡΑ:** Μαμά!

**ΦΩΝΗ Β΄:** Ο Πέτρος!

**ΦΩΝΗ Β΄:** Τι θα τους πω;

**ΧΑΡΑ:** Πέτρο!

**ΦΩΝΗ Β΄:** Δεν μπορώ να τους αντικρίσω!

**ΧΑΡΑ:** Εγώ φταίω.

**ΦΩΝΗ Α΄, ΦΩΝΗ Β΄: Φεύγω.**

*(Η Χαρά, φεύγει...)*



Με τη συγχρηματοδότηση:



# Ένθετο

## Οδηγός Θεάτρου Φόρουμ

---

#Support  
#Support  
#Support\_Hara



---

**Χριστίνα Κρίθαρη**

Τίτλος έργου: #Support\_Hara

Δραματουργία: Χριστίνα Κρίθαρη

Μορφή έργου: Θέατρο Φόρουμ

Το έργο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής και κοινωνικής δράσης με στόχο την ευαισθητοποίηση και την ενδυνάμωση κατά της έμφυλης βίας.

Πνευματικά Δικαιώματα: © 2022 Θεατρική Ομάδα «Μικρός Βορράς»

Με την υποστήριξη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην εκπαίδευση

Το θεατρικό έργο «#Support\_Hara» αποτελεί πρωτότυπο πνευματικό έργο και δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής συνεργασίας μεταξύ της δραματουργού-σκηνοθέτιδας και της θεατρικής ομάδας «Μικρός Βορράς». Η παρουσίαση του έργου επιτρέπεται για εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς ή κοινωνικούς σκοπούς, μόνο κατόπιν συνεννόησης με τους δικαιούχους και με σαφή αναφορά στους δημιουργούς και στη θεατρική ομάδα «Μικρός Βορράς». Απαγορεύεται οποιαδήποτε εμπορική εκμετάλλευση, διασκευή ή αναπαραγωγή του έργου χωρίς προηγούμενη άδεια των δικαιούχων.



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Σημείωμα προς τους/τις Joker

Αγαπητέ/ή συνοδοιπόρε/ισσα,

Αν κρατάς αυτό το κείμενο, σημαίνει ότι πρόκειται να σταθείς σε έναν ιδιαίτερο χώρο: στο σημείο όπου το θέατρο συναντά την πραγματική ζωή. Ο ρόλος του/της Joker στο #Support\_Hara δεν είναι να καθοδηγήσει, να διορθώσει ή να διδάξει. Είναι να φροντίσει έναν διάλογο που μπορεί να είναι εύθραυστος, φορτισμένος και βαθιά ανθρώπινος.

Η ιστορία της Χαράς αγγίζει εμπειρίες που για πολλά άτομα δεν είναι θεατρικές συμβάσεις αλλά βιωμένες καταστάσεις. Μέσα στο κοινό μπορεί να βρίσκονται άτομα που αναγνωρίζουν κομμάτια της προσωπικής τους ιστορίας. Γι' αυτό ο πρώτος σου ρόλος δεν είναι σκηνικός — είναι ηθικός. Δημιουργείς έναν ασφαλή χώρο όπου η συμμετοχή είναι πρόσκληση και όχι υποχρέωση, όπου καμία φωνή δεν πιέζεται να μιλήσει και καμία εμπειρία δεν αμφισβητείται.

Άκου περισσότερο απ' όσο μιλάς. Οι ερωτήσεις σου δεν χρειάζεται να είναι έξυπνες· χρειάζεται να είναι ανοιχτές και ειλικρινείς. Μη βιάζεσαι να οδηγήσεις το κοινό σε «σωστά» συμπεράσματα. Το Φόρουμ δεν αναζητά την τέλεια απάντηση αλλά τη συλλογική σκέψη. Συχνά η σιωπή είναι εξίσου σημαντική με τον λόγο — άφησέ την να υπάρξει.

Να θυμάσαι ότι δεν καλούμαστε να αλλάξουμε τον κόσμο μέσα σε μία ώρα. Καλούμαστε να εξασκηθούμε στην πιθανότητα της αλλαγής. Οι παρεμβάσεις δεν κρίνονται από το αν «πέτυχαν», αλλά από το ότι τόλμησαν να δοκιμαστούν. Προστάτευσε αυτή την τόλμη.

Όταν εμφανίζονται «μαγικές λύσεις», υποδέξου τες με ευγνωμοσύνη. Δεν είναι λάθη· είναι ανάγκη για ελπίδα και διεκδίκηση. Μέσα από αυτές μπορεί να αναδυθεί μια βαθύτερη κατανόηση των ορίων και των πραγματικών δυνατοτήτων δράσης.

Το χιούμορ μπορεί να γίνει σύμμαχος, και να ξεκλειδώσει πιο εύκολα την συμμετοχή της ομάδας, αρκεί να μη μειώνει ποτέ την εμπειρία κανενός και καμμίας.

Φρόντισε ιδιαίτερα το τέλος. Η αποφόρτιση δεν είναι τυπικό κλείσιμο αλλά πράξη συλλογικής φροντίδας. Εκεί το κοινό μετατρέπεται από παρατηρητή σε

κοινότητα. Δώσε χρόνο στις φωνές υπεράσπισης να ακουστούν. Άφησε τους ανθρώπους να φύγουν νιώθοντας ότι κάτι μοιράστηκαν και όχι ότι κρίθηκαν.

Δεν χρειάζεται να είσαι τέλειος/α. Χρειάζεται να είσαι παρών/παρούσα.

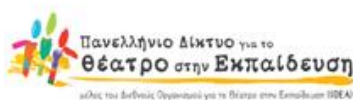
Το θέατρο Φόρουμ δεν ανήκει στον/στην Joker. Ανήκει στην κοινότητα. Ανήκει σε όσους και όσες τολμούν να φανταστούν ότι τα πράγματα μπορούν να γίνουν διαφορετικά — έστω για λίγο, έστω πάνω σε μια σκηνή. Το θέατρο Φόρουμ εμπιστεύεται πάνω απ' όλα τη συλλογική σοφία.

Κράτα τον χώρο ασφαλή.

Κράτα τις ερωτήσεις ζωντανές.

Και άφησε την κοινότητα να σε εκπλήξει.

Με εμπιστοσύνη στη συλλογική διαδικασία

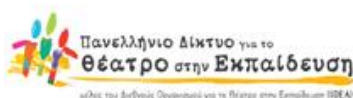


Με τη συγχρηματοδότηση:



## Πώς να χρησιμοποιηθεί αυτό το ένθετο

Το παρόν κείμενο λειτουργεί ως συνοδευτικό ένθετο του θεατρικού έργου *#Support\_Hara* και δεν προορίζεται να διαβαστεί ως θεωρητικό παράρτημα ή εγχειρίδιο οδηγιών, αλλά ως ένας πρακτικός και παιδαγωγικός οδηγός που υποστηρίζει τη ζωντανή ενεργοποίηση της παράστασης μέσα από τη μεθοδολογία του Θεάτρου Φόρουμ. Απευθύνεται σε Joker και εμπυχωτές/εμπυχωτήτριες που συντονίζουν τη διαδικασία, σε παιδαγωγικά πλαίσια και φορείς που φιλοξενούν την παράσταση, καθώς και σε θεατρικές ομάδες που επιθυμούν να εφαρμόσουν τη συγκεκριμένη μεθοδολογία με ασφάλεια και συνέπεια. Το ένθετο αυτό ανοίγει τον χώρο όπου η ιστορία συνεχίζει να γράφεται συλλογικά.



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Εισαγωγή

Το #Support\_Hara δεν ολοκληρώνεται με το τέλος της θεατρικής παράστασης. Η σκηνική εκδοχή της ιστορίας λειτουργεί ως παράσταση–μοντέλο, ως ένα ανοιχτό ερώτημα που ζητά συλλογική απάντηση, σε ένα θέμα που μας αφορά, μας θυμώνει και μας πληγώνει. Η ιστορία της Χαράς δεν αφορά ένα μεμονωμένο περιστατικό. Αναδεικνύει μια διαδρομή ενηλικίωσης μέσα σε κοινωνικά στερεότυπα, σχέσεις εξουσίας και καθημερινές συμπεριφορές που συχνά παραμένουν αόρατες έως ότου οδηγήσουν σε βία. Το Φόρουμ δεν επιδιώκει να προσφέρει έτοιμες λύσεις. Δημιουργεί έναν κοινό χώρο σκέψης, αλλά και πρόκλησης, όπου η κοινότητα δοκιμάζει πιθανούς τρόπους δράσης, φροντίδας και αντίστασης.

Το τέλος της αφήγησης αποτελεί την αφετηρία μιας συλλογικής διαδικασίας σκέψης και συμμετοχής, όπου το κοινό καλείται να μετακινηθεί από τη θέση του/της θεατή/τριας, στη θέση του/της ενεργού συμμετόχου (spectator/actress), δηλαδή σε ενεργούς/ες συνδιαμορφωτές/τριες της δράσης. Μέσα από τη μεθοδολογία του Θεάτρου Φόρουμ, η ιστορία της Χαράς μετατρέπεται σε κοινό πεδίο διερεύνησης: τι θα μπορούσε να είχε συμβεί διαφορετικά, πώς αναγνωρίζεται η βία, και με ποιους τρόπους μπορεί μια κοινότητα να σταθεί υποστηρικτικά απέναντί στη Χαρα. Η διαδικασία του Φόρουμ αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του έργου και διαρκεί περίπου εξήντα λεπτά. Σκοπός της συγκεκριμένης συλλογικής πράξης είναι η λειτουργία ενός ασφαλούς χώρου πειραματισμού κοινωνικών και ατομικών επιλογών, όπου καλλιεργείται η επίγνωση, η ενσυναίσθηση και η ενεργή στάση.

Αυτή η οριακή μορφή θεάτρου μεταξύ σκηνικής επιτέλεσης, αμεσο-δημοκρατικού διαλόγου και πολιτικο-κοινωνικής παρέμβασης, συγκροτείται ως ένας ανοιχτός, ζωντανός χώρος δημιουργίας που βασίζεται στην ετοιμότητα και την ευαισθησία όλων των συμμετεχόντων ατόμων απέναντι σε ό,τι αναδύεται στη σκηνική συνάντηση. Το έργο δεν αντιμετωπίζεται ως ένα κλειστό και ολοκληρωμένο αποτέλεσμα, αλλά ως ένα *work in progress* που συνεχώς εξελίσσεται, χτίζεται και ανατροφοδοτείται μέσα από τη δράση, τον διάλογο και τις παρεμβάσεις του κοινού. Η θεατρική πράξη λειτουργεί ταυτόχρονα ως πρόκληση και πρόσκληση — ένα άνοιγμα προς τη δυνατότητα να συμβεί οτιδήποτε. Η σκηνή παραμένει διαθέσιμη στην αναπάντεχη έκπληξη της στιγμής. Το απροσδόκητο δεν θεωρείται απόκλιση αλλά ουσιώδες στοιχείο της διαδικασίας: ενσωματώνεται δημιουργικά και μετατρέπεται σε μέρος της συλλογικής συνείδησης του έργου, διαμορφώνοντας κάθε φορά εκ νέου το νόημα και την κοινή εμπειρία που παράγεται ανάμεσα σε ηθοποιούς και θεατές/τριες.



# Η λειτουργία του Φόρουμ

## Ο ρόλος του/της Joker

Ο /Η Joker είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στη σκηνή και το κοινό. Δεν λειτουργεί ως αυθεντία, δάσκαλος/α ή κριτής, αλλά ως συνοδοιπόρος/ισσα - αγωγός μιας συλλογικής διερεύνησης. Καθήκον του/της είναι να διαμορφώνει ένα ασφαλές πεδίο διαλόγου, όπου κάθε φωνή μπορεί να ακουστεί χωρίς φόβο αξιολόγησης.

Με βασικά εργαλεία την ενεργητική ακρόαση, τη μαιευτική μέθοδο και την επαναδιατύπωση των προτάσεων του κοινού, ο/η Joker διευκολύνει τη σκέψη χωρίς να την κατευθύνει. Μπορεί να επαναδιατυπώνει χωρίς να αλλοιώνει τις προτάσεις του κοινού ή να προσφέρει απαντήσεις · δημιουργεί τις συνθήκες ώστε αυτές να αναδυθούν συλλογικά. Παράλληλα, φροντίζει τη συναισθηματική ισορροπία της διαδικασίας, επιτρέποντας στιγμές χιούμορ και αποφόρτισης χωρίς να αποδυναμώνει τη σοβαρότητα του θέματος.

Ο/Η Joker δεν τοποθετείται. Το έργο είναι ήδη μεροληπτικό. Είναι η ιστορία της Χαράς. Ο/Η Joker βοηθά την κοινότητα να δοκιμάσει πώς θα μπορούσε να υποστηρίξει την πρωταγωνίστρια, εφόσον τη συμμερίζεται.

## Νοητική προθέρμανση και συγκρότηση κοινότητας

Η διαδικασία ξεκινά με μια φάση νοητικής προθέρμανσης, κατά την οποία το κοινό καλείται να διαπραγματευτεί την ιστορία που μόλις παρακολούθησε. Ο/Η Joker διερευνά κατά πόσο η ιστορία της Χαράς ανταποκρίνεται στην πραγματικότητα, ακούγοντας χωρίς σχολιασμό ή καθοδήγηση. Στόχος είναι να δημιουργηθεί ένας πρώτος κοινός τόπος εμπειρίας, όπου υπάρχει η αποδοχή του κοινού πως η ιστορία της Χαράς μας αφορά, αναγνωρίζεται η αδικία προς το πρόσωπό της και δημιουργείται ένας πρώτος δεσμός αλληλεγγύης ανάμεσα στην πρωταγωνίστρια και στους/στις συμμετέχοντες/ουσες.

Στη συνέχεια, οι θεατές/τριες καλούνται να χαρακτηρίσουν το τέλος της ιστορίας. Μέσα από μαιευτική συζήτηση αναδύεται σταδιακά η συλλογική αναγνώριση της αδικίας. Η ιστορία ονομάζεται ως αδιέξοδο βίαιης εμπειρίας και όχι ως προσωπική αποτυχία της ηρωίδας.



Ακολουθεί η αναγνώριση του προβλήματος: ποιός χαρακτήρας μπορεί και θέλει να αλλάξει το άδικο τέλος και πού εντοπίζεται το αδιέξοδο. Σε αυτό το σημείο διατυπώνεται ξεκάθαρα ότι η Χαρά δεν φέρει ευθύνη για τη βία που υπέστη. Η συζήτηση γύρω από πιθανά προειδοποιητικά σημάδια, που η Χαρά μέσα από τον ενθουσιασμό του πρώτου έρωτα δεν μπορεί να δει, γίνεται αποκλειστικά ως άσκηση επίγνωσης και όχι ως απόδοση ευθυνών.

Η προθέρμανση ολοκληρώνεται με την εισαγωγή των κανόνων του παιχνιδιού. Οι θεατές/τριες μπορούν να σταματήσουν τη δράση λέγοντας «ΣΤΟΠ», να ανέβουν στη σκηνή και να δοκιμάσουν μια διαφορετική επιλογή στη θέση της καταπιεζόμενης ή στη θέση ενός εν δυνάμει σύμμαχου χαρακτήρα. Υπενθυμίζεται ότι, αν κανείς δεν σηκωθεί, το το τέλος της ιστορίας θα παραμείνει ίδιο, όπως άλλωστε συμβαίνει και στη ζωή. (*Augusto Boal*).

## Παρεμβάσεις πρόληψης

Η πρώτη φάση παρεμβάσεων επικεντρώνεται στη δυνατότητα αποτροπής της παραβίασης πριν αυτή συμβεί. Οι σκηνές επαναλαμβάνονται και οι συμμετέχοντες/ουσες αντικαθιστούν κυρίως τη Χαρά, δοκιμάζοντας ιδέες και στρατηγικές με στόχο η Χαρά, αλλά και κάθε Χαρά, να προφυλαχθεί από την πιθανότητα έμφυλης βίας.

**Α' αντικατάσταση:** Στη σκηνή του διαλείμματος, βρίσκεται η Χαρά με την κολλητή της την Κλαρίσα και μοιράζεται μαζί της τη χαρά του πρώτου ραντεβού αλλά και τον έρωτά της για τον Άρη. Σ' αυτό το σημείο εξετάζεται η δυσκολία αναγνώρισης προειδοποιητικών, ανησυχητικών σημαδιών μέσα στον ενθουσιασμό του έρωτα. Οι αντικαταστάσεις σ' αυτή τη σκηνή δεν στοχεύουν στην ακύρωση της επιθυμίας, αλλά στην ανάπτυξη εγρήγορσης και ακρόασης των άλλων, ειδικά ατόμων που μας αγαπούν αλλά και εμπιστοσύνη στο ένστικτό μας.

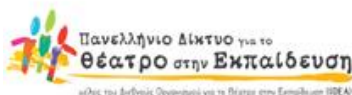
**Β' αντικατάσταση:** Στη σκηνή του δεύτερου, του πειστικού ραντεβού της Χαράς με τον Άρη αναδεικνύεται η δυσκολία θέσπισης προσωπικών ορίων. Οι παρεμβάσεις διερευνούν τρόπους έκφρασης βούλησης όταν εμφανίζονται πίεση και χειριστικότητα, ντυμένες με το μανδύα του πόθου. Οι συμμετέχοντες/ουσες στις αντικαταστάσεις δοκιμάζουν πως η Χαρά μπορεί να εκφράσει τι ακριβώς επιθυμεί, όταν αρχίζει να βιώνει πίεση, με στόχο την διεκδίκηση της συναίνεσης στην ερωτική εμπειρία.

**Γ' αντικατάσταση :** Η εστίαση μετακινείται από την πρωταγωνίστρια, προς τον μηχανισμό που παράγει την έμφυλη βία, στο πλαίσιο μιας σκηνης ελπίδας, τη στιγμή που ο Άρης βρίσκεται με τους φίλους του και δέχεται πίεση να επιβεβαιώσει την αρρενωπότητά του μέσα από κακοποιητικές συμπεριφορές απέναντι στη Χαρά. Με αυτόν τον τρόπο φωτίζεται η συλλογική διάσταση της πίεσης των συνομηλίκων και πως η ανδρική ταυτότητα κατασκευάζεται μέσα από κοινωνικές προσδοκίες και φόβο απόρριψης. Οι συμμετέχοντες/ουσες καλούνται να αντικαταστήσουν τον Άρη, διερευνώντας πώς ένας έφηβος μπορεί να αντισταθεί στη συλλογική πίεση. Οι παρεμβάσεις δεν στοχεύουν στην ηθική καταδίκη του χαρακτήρα, αλλά στην αναγνώριση της δυνατότητας επιλογής μέσα σε ένα καταπιεστικό πλαίσιο, αναδεικνύοντας εναλλακτικές μορφές ανδρικής ταυτότητας, ευθύνης και σχέσης με τον άλλον. Η σκηνή λειτουργεί ως πεδίο όπου το κοινό φαντάζεται όχι μια ουτοπική κατάληξη, αλλά ρεαλιστικές ρωγμές μέσα στο σύστημα πίεσης. Έτσι, η ελπίδα δεν προκύπτει ως λύση που ακυρώνει τη σύγκρουση, αλλά ως δυνατότητα μετασχηματισμού της — μια άσκηση κοινωνικής φαντασίας που επιτρέπει να σκεφτούμε πώς κάθε έφηβος, στη θέση του Άρη, μπορεί να επιλέξει διαφορετικά όταν πιέζεται να συμμορφωθεί με βλαπτικά πρότυπα που απορρέουν από την κουλτούρα του βιασμου. Δηλαδή από ένα σύνολο κοινωνικών αντιλήψεων, πρακτικών και συμπεριφορών, οι οποίες — συνειδητά ή ασυνειδητά — κανονικοποιούν, υποβαθμίζουν ή δικαιολογούν τη σεξουαλική βία.

### **Παρεμβάσεις υποστήριξης και διαχείρισης της παραβίασης**

Στη δεύτερη φάση η παραβίαση έχει ήδη συμβεί. Ο Άρης έχει βιάσει τη Χαρά την έχει βιντεοσκοπήσει και έχει διαδώσει το βίντεο σε ομαδικές μαθητικές συνομιλίες. Η προσοχή μετατοπίζεται από την πρόληψη στη φροντίδα και στην υποστήριξη ατόμων που έχουν υποστεί κακοποιητική συμπεριφορά. Η Χαρά παραμένει στον ρόλο της, ενώ το κοινό αντικαθιστά τα πρόσωπα του περιβάλλοντός της, του οικογενειακού, του φιλικού και του σχολικού της πλαισίου.

Η Χαρά μετά τη σεξουαλική κακοποίηση, παραμένει κλεισμένη στο δωμάτιο της. Το κοινό αντικαθιστά (Α' αντικατάσταση υποστήριξης) τον αδερφό, (Β' αντικατάσταση υποστήριξης) τη μητέρα και (Γ' αντικατάσταση υποστήριξης) τη φίλη της εξετάζοντας τις ποιότητες ουσιαστικής επικοινωνίας και παρουσίας των κοντινών ατόμων που μπορούν να δημιουργήσουν χώρο ασφάλειας, υποστήριξης, αποδοχής και εμπιστοσύνης ώστε ένα άτομο να μπορέσει να μιλήσει. Η σιωπή δεν αντιμετωπίζεται ως αποτυχία αλλά ως στάδιο προστασίας. Ούτε πιέζεται. Γίνεται αποδεκτή, εως ότου να μπορέσει να μετατραπεί σε λόγο.



Με τη συγχρηματοδότηση:



Στη σκηνή του καθηγητή (Δ΄ αντικατάσταση υποστήριξης) αναδεικνύεται ο ρόλος των θεσμών και των ενηλίκων. Το κοινό διερευνά τρόπους απενοχοποίησης, υποστήριξης και ενεργοποίησης όλων των κοινωνικών δικτύων φροντίδας, ώστε να αποκατασταθεί η αδικία. Η ευθύνη μετατοπίζεται από το άτομο στην κοινότητα.

Μετά από κάθε παρέμβαση πραγματοποιείται σύντομος αναστοχασμός, όπου αναλύονται οι στρατηγικές που δοκιμάστηκαν καθώς και τα αποτελέσματά τους.

## Αποφόρτιση και απενοχοποίηση

Η διαδικασία ολοκληρώνεται επιστρέφοντας στον εσωτερικό κόσμο της Χαράς. Οι φωνές αυτοκατηγορίας αναγνωρίζονται ως εσωτερικευμένες σκέψεις ενοχής που δημιουργούνται από την πατριαρχική κοινωνία.

Μέσα από ιδεοθύελλα, το κοινό διερευνά τι μπορεί να σημαίνει η λέξη «φεύγω», με την οποία τελειώνει και το έργο. Ποιες μορφές φυγής μπορεί να βιώνει ένα άτομο μετά από μια τέτοιου είδους βίαιη εμπειρία.

Το κοινό με προσοχή και ευαισθησία σηκώνεται από τη θέση του και σχηματίζει έναν κύκλο γύρω από τη Χαρά, μεταμορφώνεται σε έναν χορό υποστήριξης, όπου οι συμμετέχοντες/ουσες γίνονται συμβολικά φωνές υπεράσπισης, εκφράζοντας λόγους για τους οποίους η Χαρά δεν φταίει. Η συλλογική αυτή πράξη λειτουργεί ως τελετουργία αποφόρτισης και επανασύνδεσης της Χαράς με την κοινότητα.

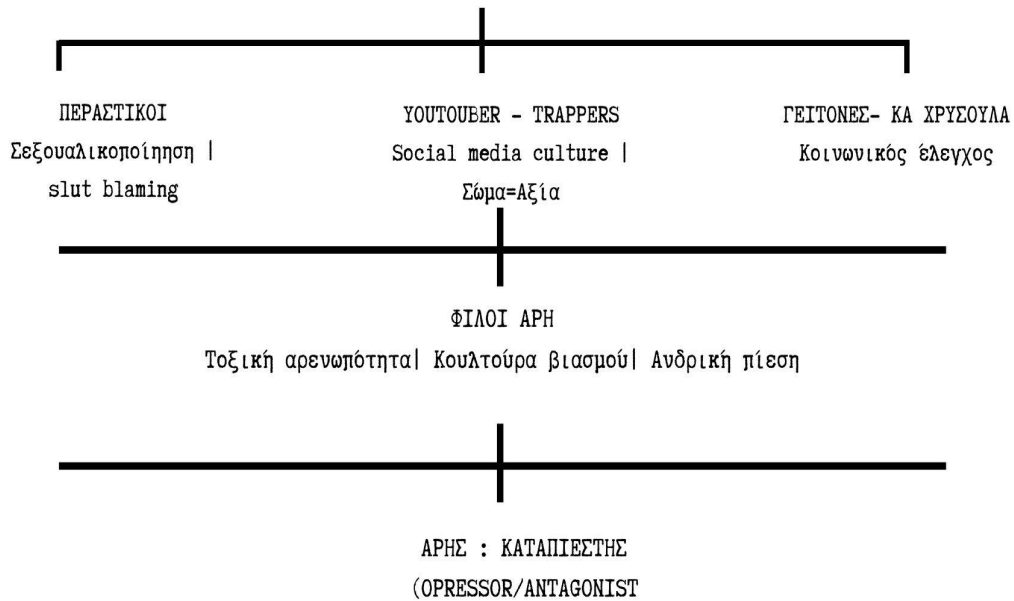
Το *#Support\_Hara* ολοκληρώνεται όταν η κοινότητα αναλαμβάνει ενεργό ρόλο. Η σκηνή μετατρέπεται σε χώρο συλλογικής ευθύνης και το θέατρο σε πεδίο άσκησης κοινωνικής φαντασίας και δημιουργεί τη δυνατότητα να φανταστούμε διαφορετικές επιλογές για το παρόν και το μέλλον

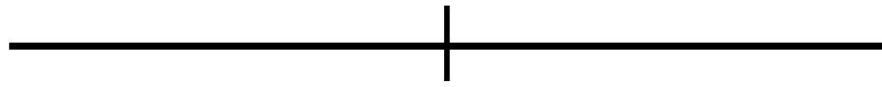
μαζί.

# # ΧΑΡΤΗΣ ΡΟΛΩΝ (ROLE MAP)

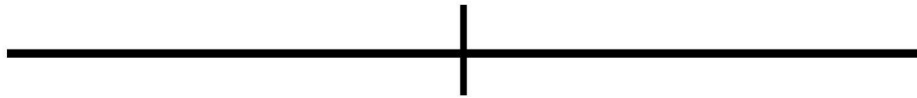
ΧΟΡΟΣ : ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΝΟΡΜΕΣ: ΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ (SYSTEMIC OPRESSORS)

Σtereότυπα φύλου

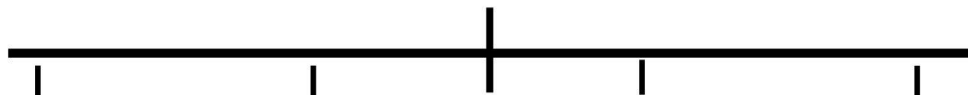




ΧΑΡΑ : ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ (PROTAGONIST)  
ΚΑΤΑΠΙΕΖΟΜΕΝΗ - υποκείμενο αλλαγής, πριν την παραβίαση (OPRESSED)  
υποκείμενο υποστήριξης, μετά την παραβίαση



ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ ΣΥΜΜΑΧΟΙ (ALLIES)  
Οικογένεια | Φίλος | Σχολική κοινότητα



ΜΑΜΑ :	ΑΔΕΡΦΟΣ :	ΚΛΑΡΙΣΑ :	ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ :
ΑΜΦΙΘΥΜΗ ΣΥΜΜΑΧΟΣ (AMBIVALENT ALLY) ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ + ΕΛΕΓΧΟΣ	Ουδέτερος παρατηρητής	Φίλη- διαίσθηση   intuitional warning system	Ενήλικη υποστήριξη- γλώσσα απενεχοποίησης

---

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ- ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΘΕΣΜΟΣ : ΣΥΣΤΗΜΙΚΗ ΚΑΤΑΠΙΕΣΗ (SYSTEMIC OPRESSORS)

Άρνηση- μετατόπιση ευθύνης- προστασία εικόνας σχολείου- αδράνεια

---

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΦΩΝΕΣ ΕΝΟΧΗΣ (COP IN THE HEAD)

## Δομή Δυνάμεων (Power Map)

Ο **κεντρικός άξονας σύγκρουσης** του έργου περιστρέφεται γύρω από την Χαρά, μια έφηβη σε διαδικασία διαμόρφωσης της ταυτότητάς της. Η Χαρά αναζητά αποδοχή, έρωτα και αυτονομία, και μέσα από την ιστορία παρακολουθούμε τη μετακίνησή της από την αθωότητα στη σύγχυση, από την πίεση στο τραύμα και τελικά στην αυτοενοχοποίηση. Το κεντρικό ερώτημα που αναδύεται είναι πότε υπάρχει συναίνεση, πώς διεκδικείται, και στην περίπτωση της παραβίασης πως μπορεί να υποστηριχθεί η Χαρά.

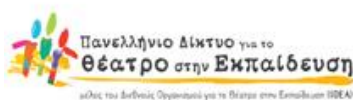
**Άμεση καταπίεση:** Ο Άρης λειτουργεί ως άμεσος καταπιεστής, ασκώντας συναισθηματική πίεση, χειραγώγηση, σεξουαλική παραβίαση και ψηφιακή κακοποίηση μέσω της διάδοσης βίντεο (revenge porn). Τα κίνητρά του συνδέονται με την επιβεβαίωση της ανδρικής του ταυτότητας και την πίεση από συνομηλίκους. Δημόσια εμφανίζεται γοητευτικός, ενώ στην ιδιωτική του λειτουργία εκφράζει την τοξική αρρενωπότητα.

Οι **δευτερογενείς καταπιεστές/τριες**, όπως οι φίλοι του Άρη, αναπαράγουν την κουλτούρα βιασμού, την ανταγωνιστική αρρενωπότητα και τον εξευτελισμό. Λειτουργούν ως συστημικοί καταπιεστές πάνω στον Άρη και εκπροσωπούν τη συλλογική πίεση φύλου. Το κοινωνικό βλέμμα, αποτελούμενο από περαστικούς, γείτονες, trappers, youtuber και διάφορες φωνές, συνεισφέρει στη σεξουαλικοποίηση του σώματος, στην κανονικοποίηση της παρενόχλησης και στην αντικειμενοποίηση της Χαράς, δημιουργώντας έναν «αόρατο καταπιεστή». Ο διευθυντής του σχολείου, ως θεσμικός παράγοντας, επιδεικνύει άρνηση ανάληψης ευθύνης, προστασία της εικόνας του σχολείου και μετατόπιση ευθύνης, λειτουργώντας ως εκπρόσωπος θεσμικής αδράνειας.

Στον αντίποδα, οι **εν δυνάμει σύμμαχοι** του έργου παρακολουθούν και υποστηρίζουν την Χαρά με διαφορετικούς τρόπους. Η Κλαρίσα λειτουργεί ως διαίσθηση προειδοποίησης, βλέπει τα «red flags» αλλά δεν εισακούεται. Ο καθηγητής Αναγνώστου δεν παρεμβαίνει δραστικά ωστόσο προσφέρει γλώσσα απενοχοποίησης και ενήλικη υποστήριξη. Ο Πέτρος, αδερφός της Χαράς, εμφανίζεται ως πιθανός προστάτης, χωρίς όμως να αντιλαμβάνεται εγκαίρως την κρίση, διαθέτοντας όμως ρόλο με μεγάλη δυναμική μετασχηματισμού. Η μητέρα της Χαράς, κ. Ελένη, λειτουργεί διπλά: προστατευτική αλλά και ελεγκτική ή φοβική, αναπαράγοντας την κοινωνική επιτήρηση γύρω από το τι θα πει ο κόσμος και τις έμφυλες προσδοκίες.

Οι **εσωτερικοί ρόλοι** συμπεριλαμβάνουν τις φωνές που εκφράζουν την εσωτερικευμένη ενοχή της Χαράς και το victim blaming, μετατρέποντας την κοινωνική βία σε αυτοκατηγορία.

Ο **αφηγητής**, παρακολουθεί ως καθρέφτισμα του κοινού και της συνείδησής του επί σκηνής, λειτουργώντας ως γέφυρα προς την παρέμβαση στο Φόρουμ.



Με τη συγχρηματοδότηση:



## Γλωσσάρι Θεάτρου των Καταπιεσμένων – #Support\_Hara

**Καταπιεζόμενος/η (Oppressed / Protagonist) :** Ο χαρακτήρας που βιώνει καταπίεση, αδιέξοδο ή περιορισμό στη δράση του, αλλά μπορεί και θέλει να αλλάξει την αδικία. Στο έργο #Support\_Hara, η Χαρά είναι η πρωταγωνίστρια, μέσω της οποίας αναδεικνύονται οι συνέπειες της έμφυλης βίας και της κοινωνικής πίεσης.

**Καταπιεστής/στρια (Oppressor / Antagonist) :** Πρόσωπο ή δύναμη που περιορίζει την αυτονομία και τις επιλογές των καταπιεσμένων. Στο #Support\_Hara, η καταπίεση εκφράζεται μέσω προσωπικών, κοινωνικών και θεσμικών συμπεριφορών. Συγκεκριμένα η καταπίεση προέρχεται από άτομα όπως ο Άρης ή από συστήματα όπως ο σχολικός περίγυρος και οι κοινωνικοί κανόνες.

**Συστημικός Καταπιεστής (Systemic Oppressor):** Η καταπίεση που πηγάζει από δομές και θεσμούς, όχι από συγκεκριμένα άτομα. Στο #Support\_Hara, κοινωνικοί ρόλοι προσωποποιούν το σύστημα που σχολιάζει, επιβάλλει κανόνες και αναπαράγει κοινωνικά στερεότυπα. Το κοινό παρατηρεί τις κοινωνικές δομές που περιορίζουν ή κανονικοποιούν τις επιλογές που επιβάλλονται στη Χαρά.

**Χορός (Chorus as Systemic Voice):** Στο Θέατρο Φόρουμ, ο Χορός είναι συλλογικό σώμα που εκφράζει τη φωνή της κοινωνίας ή του συστήματος. Στο #Support\_Hara, σχολιάζει τις επιλογές της Χαράς, επιβάλλει πίεση και φέρνει στο φως την εσωτερικευμένη καταπίεση. Μέσα από τον Χορό, οι θεατές αντιλαμβάνονται την αόρατη δύναμη των κοινωνικών κανόνων.

**Αόρατη Καταπίεση (Invisible Oppression) :** Πρόκειται για μορφές καταπίεσης οι οποίες δεν είναι εμφανείς ή άμεσα αναγνωρίσιμες. Δεν επιβάλλονται απαραίτητα μέσω φυσικής δύναμης, αλλά μέσω κοινωνικών κανόνων, στερεοτύπων, προσδοκιών και κανονικοποιημένων συμπεριφορών. Το άτομο συχνά δεν αντιλαμβάνεται ότι καταπιέζεται, επειδή οι μηχανισμοί παρουσιάζονται ως «φυσικοί» ή «κανονικοί».

**Μαγική Λύση (Magical Solution / Deus Ex Machina):** Φανταστική ή αδύνατη λύση που προτείνεται για την επίλυση της κατάστασης χωρίς πραγματική αντιμετώπιση των καταπιεστών ή του κοινωνικού πλαισίου. Παραδείγματος χάριν στο #Support\_Hara, μια μαγική λύση θα ήταν να αντικατασταθεί ο Άρης στις σκηνές με τη Χαρά και να συμπεριφερθεί με όρους συναίνεσης .

**Μπάτσος στο Κεφάλι (Cop in the Head):** Ο όρος περιγράφει τις εσωτερικευμένες φωνές καταπίεσης: τα συναισθήματα ενοχής, φόβου ή αυτολογοκρισίας. Στο #Support\_Hara, η Χαρά βιώνει αυτές τις φωνές στη σκηνές αμφιβολίας, αυτοκριτικής και ντροπής.

**Εν Δυνάμει Σύμμαχοι (Potential Allies):** Χαρακτήρες που θα μπορούσαν να υποστηρίξουν την καταπιεζόμενη, αλλά διστάζουν, δε γνωρίζουν τον τρόπο, ή δεν αναγνωρίζουν τη δύναμή τους. Στο #Support\_Hara, περιλαμβάνονται φίλοι, οικογένεια, εκπαιδευτικοί και μέλη κοινότητας. Η παρέμβαση τους στη σκηνή μπορεί να αλλάξει την πορεία των γεγονότων.

**Spect-Actor/actress:** Ο/Η θεατής/τρια που γίνεται ενεργός/η συμμετέχων/ουσα στη σκηνή. Στο Θέατρο Φόρουμ, οι spect-actors δοκιμάζουν διαφορετικές στρατηγικές για την αντιμετώπιση της καταπίεσης, εξερευνώντας εναλλακτικές επιλογές χωρίς να υπάρχει προκαθορισμένη «σωστή λύση».



Με τη συγχρηματοδότηση:



**Joker (Διαμεσολαβητής/τρια):** Ο/Η εμπυχωτής/τρια που διευκολύνει τη διαδικασία μεταξύ σκηνης και κοινού, χωρίς να κρίνει ή να δίνει λύσεις. Ο/Η Joker θέτει ερωτήσεις, επαναδιατυπώνει δηλώσεις και εκμαιεύει από την κοινότητα τη συλλογική σοφία. Είναι αυτός/η που συντονίζει όλη τη διαδικασία.

**Μαιευτική Μέθοδος (Maieutic Method):** Τεχνική η οποία μέσω ερωτήσεων επιτρέπει στο κοινό να γεννήσει τη γνώση και τις λύσεις του. Ο/Η Joker χρησιμοποιεί την μαιευτική μέθοδο στο #Support\_Hara για να βοηθήσει τους/τις θεατές/τριες να εξερευνήσουν τις επιλογές της Χαράς και τρόπους υποστήριξής της.

**Ενεργητική Ακρόαση (Active Listening):** Δεξιότητα πλήρους προσοχής και κατανόησης απαραίτητη για τον/την Joker αλλά και για τους/τις ηθοποιούς που αλληλεπιδρούν στις αντικαταστάσεις με το κοινό, ώστε κάθε αντίδραση των ηθοποιών και επαναδιατύπωση του Joker, να φωτίζουν τις στρατηγικές και τις τοποθετήσεις των spect-actors.

**Επαναδιατύπωση (Rephrasing / Reflective Paraphrasing):** Η επανάληψη των δηλώσεων του κοινού με ουδέτερο και διαυγή τρόπο, ώστε να αποσαφηνιστεί το νόημα. Ο/Η Joker χρησιμοποιεί επαναδιατύπωση για να φέρει στη σκηνή ξεκάθαρα τα συναισθήματα, τις ανάγκες και τις προθέσεις των χαρακτήρων, αλλά και τις στρατηγικές του κοινού.

**Αντικατάσταση Ρόλου (Role Replacement):** Τεχνική στην οποία οι spect-actors αναλαμβάνουν τον ρόλο των καταπιεσμένων ή των εν δυνάμει συμμάχων για να πειραματιστούν με εναλλακτικές δράσεις. Στο #Support\_Hara, αυτή η τεχνική δίνει τη δυνατότητα να διερευνηθούν διαφορετικές στρατηγικές πρόληψης και αντιμετώπισης της έμφυλης βίας.

**Σκηνή Ελπίδας (Scene of Hope):** Στο Θέατρο Φόρουμ, η σκηνή ελπίδας είναι ένα δραματικό σημείο όπου αναδεικνύονται δυνατότητες αλλαγής. Στο πλαίσιο αυτό το κοινό φαντάζεται την ουτοπική εκβαση, δημιουργώντας χώρο για συλλογική συνειδητοποίηση και αναδόμηση της δυναμικής εξουσίας στο έργο. Στο #Support\_Hara, δημιουργείται ένα τέτοιο πεδίο ελπίδας για αντίσταση στην τοξική αρρενωπότητα, καλώντας το κοινό να διερευνήσει την αντίσταση όχι πια του Άρη, αλλά κάθε έφηβου στην θέση του, όταν του ασκείται πίεση από τους φίλους του.

**Κοινωνική Φαντασία (Social Imagination):** Η ικανότητα του θεάτρου να δημιουργεί χώρο για συλλογικές λύσεις και νέες κοινωνικές επιλογές. Στο #Support\_Hara, η κοινωνική φαντασία επιτρέπει στο κοινό να σκεφτεί διαφορετικούς τρόπους αντιμετώπισης της έμφυλης βίας και της πίεσης από συνομηλίκους, οικογένεια και θεσμούς.

# Βιβλιογραφία

## Θέατρο των Καταπιεσμένων

Boal, Augusto. *Theatre of the Oppressed*. Pluto Press, 1979/2019.

Boal, Augusto. *Games for Actors and Non-Actors*. Routledge, 1992.

Campbell, Ali. *The Theatre of the Oppressed in Practice Today*. Methuen Drama / Bloomsbury, 2018.

## Θέατρο, Εκπαίδευση και Κοινωνική Αλλαγή

Ζώνιου, Χριστίνα (επιμ.) *Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα με τεχνικές θεάτρου φόρουμ*.  
Πανεπιστημιακή Έκδοση, 2017.

Open Archives / Διδακτορικές Διατριβές – Μελέτες εφαρμογής του Θεάτρου του Καταπιεσμένου  
στην εκπαίδευση. Διαθέσιμα: [openarchives.gr](http://openarchives.gr)

Brenner, Lisa S. *Applied Theatre and Gender Justice*. Taylor & Francis, 2019.

## Έμφυλη Διάσταση & Κοινωνική Δικαιοσύνη

### Επίσημοι Οδηγοί και Πρακτικά Έγγραφα

Diotima Centre. *GBV Resource Package: Introduction to Gender-Based Violence*

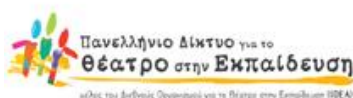
Diotima Centre. *GBV Core Concepts (Presentation)*

Diotima Centre. *Understanding Gender-Based Violence*

### Ερευνητικές Εκδόσεις / Μελέτες

Manesi, Diana & συνεργάτες. *Preventing – Responding – Supporting – young survivors of GBV: sexual harassment and cyber violence*

DIOTIMA & KETHI. *Study on the needs of female refugees in Greece related to GBV*



Με τη συγχρηματοδότηση:

